



Lecture concert 
POP WOMEN FESTIVAL
COPRODUCTION 

Dans cette lecture musicale,
l'écrivaine Lola Lafon
partage des écrits extraits
de son journal ou de cahiers
de travail, dans lesquels
elle propose de réinventer
le sens de mots courants, créant
ainsi un abécédaire intime.

Production Théâtre du Rond-Point. Coproduction Comédie –
CDN de Reims et Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon
Résidence de création aux Scènes du Golfe / Théâtres Vannes
Arradon. © photos : Christophe Raynaud de Lage (*Un État
de nos vies*), Pascal Victor (*Wellfare*), Simon Gosselin
(*Neandertal*), Charles Chauvet (*Là où je croyais être
il n'y avait personne*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 |
007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D
O M
E -
E E
REIMS

UN SPECTACLE DE Lola Lafon
DURÉE 1h — LIEU Comédie (Petite salle)

UN ÉTAT DE NOS VIES

08
MARS



VIVEZ LES SPECTACLES DU 77^E FESTIVAL D'AVIGNON À LA COMÉDIE !

WELFARE

Frederick Wiseman / Julie Deliquet

Frederick Wiseman, documentariste
américain mondialement connu, a confié
à Julie Deliquet, metteuse en scène
cinéophile, le soin d'adapter l'un de
ses chefs-d'œuvre, une fresque sociale
foisonnante d'humanité.

13 > 15 mars • Comédie (Grande salle)



NEANDERTAL

David Geselson

Dans *Neandertal*, David Geselson
met en scène un groupe de chercheurs
qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres
et les origines de notre espèce, pour
inventer un voyage au cœur du vivant,
tourné vers l'avenir.

10 > 12 avr. • Comédie (Grande salle)

REGARDS CROISÉS

JEU. 11 avr. à 19h

Dialogue entre Quentin Rioual, collaborateur
dramaturgique du spectacle, et un.e invité.e
autour des questions de génétique et plus
largement, de la place qui est la nôtre dans
le monde que nous habitons.

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

* LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : VEN. 12 avr. à 20h

Pendant que vous assistez au spectacle,
vos enfants de 4 à 11 ans participent
à un atelier. Animé par Lucas Rimbault
des Petits Débrouillards Grand Est.

PLUS D'INFOS sur lacomediereims.fr

RÉSERVATION EN LIGNE



PROCHAINEMENT

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

Anaïs Müller & Bertrand Poncet /
Pier Lamandé

Ange et Bert cherchent l'inspiration
du côté de leur idole Marguerite Duras
pour écrire une histoire. Bientôt perdus
entre réel et fiction, ils livrent un pas
de deux loufoque et vivifiant sur les affres
de la création.

19 > 21 mars • Comédie (Petite salle)

À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEREIMS.FR



UN SPECTACLE DE ET AVEC
Lola Lafon

COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE
Olivier Lambert

COLLABORATION ARTISTIQUE,
LUMIÈRES
Emmanuel Noblet

« Dans *Un état de nos vies*,
Lola Lafon nous fait entrer
en toute simplicité dans
son laboratoire d'écrivaine.
Avec finesse et générosité,
elle se met en scène dans
sa bataille passionnée
avec les mots, pour les faire
sortir de leurs définitions
courantes. »

Anaïs Heluin | La Terrasse | nov. 2023



LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus
sur votre relation avec la Comédie !



Scannez le QR code
et répondez à
quelques questions,
pour apprendre
à vous connaître.

TEMPS ESTIMÉ : 5MIN



Un état de nos vies est un cheminement.
Un éloge du détour, où, le temps
d'un soir, on quittera la route pour
le bas-côté, le temps de partager
cet état de nos vies fragiles.

Un moment que je souhaite sans
affirmations aucunes, des points de
suspension plutôt qu'un point final.
Dans ce spectacle, on ne se racontera
pas d'histoires, du moins, pas d'histoires
ayant un début ou une fin. On partagera
des mots comme autant de paysages
dont on réinventera l'horizon.

Dès mon premier roman, *Une fièvre
impossible à négocier*, j'ai choisi de
redéfinir des mots courants, de leur
adjoindre une définition subjective,
donc, politique.

Si le dictionnaire intègre chaque année
de nouveaux mots, notre abécédaire
intime est plus riche encore.

Chacun des mots de notre vie,
à la façon d'un vinyle, possède
sa face A, officielle, et nous en créons
les faces B : nos propres définitions
mouvantes, intimes, colorées
par le moment où on les a appris,
la personne qui nous les a enseignés.

Si la mémoire s'étiole, les mots, eux,
restent intacts, ils sont notre géographie
du temps, des points de repère
qui racontent à la fois notre histoire
et celle de ceux qui nous entourent.
Redéfinir les mots « fragile », « peur »,
« chien », « gauche » ou « sororité »
est une façon de tendre un miroir,
une feuille blanche. Un espace sur
lequel, peut-être, après le spectacle,
on pourra avoir envie de noter
ses propres définitions.

Chacun de mes romans a donné
naissance à un spectacle, à une lecture
musicale. Ici, j'ai choisi d'inverser
le mouvement : pour certains, les textes
que je dirai sur scène ont été publiés
dans des magazines, mais pour
la plupart, ils sont inédits, extraits de
mon journal ou de cahiers de travail.

Si l'acte d'écrire est pour moi
un dialogue avec les lecteurs.rices,
monter sur scène en est l'application.
Sur scène, à mes côtés, un musicien,
Olivier Lambert, qui a créé
toutes les bandes originales de
mes précédentes lectures. Bien plus
qu'une silhouette muette, il me
lancera les mots à redéfinir, mots
que je serais libre d'accepter ou
de refuser, tandis qu'il en définira
certains musicalement.

On demande souvent aux auteur.e.s
si l'écriture peut « changer le monde »,
expression intimidante et proposition
impossible ; il s'agit peut-être
simplement de le continuer,
ce monde, d'en poursuivre le récit,
en dépit de tout ce qui s'y oppose.
De le faire bifurquer, de l'infléchir,
grâce aux mots, toujours, qui
ont la grâce de nous appartenir,
à chacun et à tous.

Lola Lafon

