



COPRODUCTION 



Hypnotique et musicale, l'écriture du norvégien Jon Fosse est travaillée par le silence autant que par la solitude, l'attente et l'absence. Écrite en 1994, c'est la première pièce de cet écrivain, Prix Nobel de littérature en 2023, qu'a choisi de mettre en scène le binôme formé par Daniel Jeanneteau et Mammam Benranou. L'histoire paraît simple : une femme, Elle, attend Lui, l'homme qu'elle aime. Celui-ci vient, accompagné d'une Fille. Mais en trois scènes, un gouffre s'ouvre. Les êtres présents le sont-ils vraiment ? Pourquoi parfois semblent-ils disparaître ou ne pas être vus des autres ? Avec ses leitmotifs de phrases répétées, *Et jamais nous ne serons séparés* est un drame existentiel, frôlant l'absurde, incarné par trois acteurs d'exception.

TEXTE Jon Fosse TRADUCTION Terje Sinding MISE EN SCÈNE ET
SCÉNOGRAPHIE Daniel Jeanneteau et Mammam Benranou
DURÉE 1h30 — LIEU Atelier de la Comédie

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

28

|

30
AVRIL

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

Mame
LE DÉPARTEMENT



Reims.fr



*Je ne mourus pas, et ne restai pas vivant :
juge par toi-même, si tu as fleur d'intelligence,
ce que je devins, sans mort et sans vie.*

Dante, *La Divine Comédie*, L'Enfer, chant XXXIV
TRADUCTION DE JACQUELINE RISSET, FLAMMARION, PARIS, 1985

C'est un texte du début de l'œuvre de Jon Fosse, assez différent de ce qui va suivre, parce que peut-être moins achevé, ou disons moins radical dans l'épure. C'est une forme lancinante et continue, fracturée de petits glissements de terrain, de décalages et d'incohérences qui en font à la longue une sorte d'énigme, d'apparence simple et ordinaire, parlant de la vie, de la mémoire et de la mort.

La pièce se déploie en une spirale de motifs récurrents, toujours changeants, qui creusent peu à peu au milieu d'une vie sans particularité la béance d'un gouffre. Un gouffre dont on ne saurait d'ailleurs donner la direction ou la profondeur. C'est un gouffre dans lequel on ne tombe pas. C'est celui dans lequel nous vivons probablement, toutes et tous, de manière inconsciente, simple et ordinaire.

L'homme tant attendu et qui vient est-il vraiment là ? Est-il vivant ? Est-il mort ? Et qui est cette jeune fille qui redoute plus que tout d'entrer dans la pièce où se trouve la femme qui attend l'homme ? ...

Aborder Jon Fosse aujourd'hui est pour nous le fruit d'une profonde nécessité. Comme une sorte de réponse à notre présent mutant et impérieux. Nous vivons tenus en joue par des urgences démesurées : sociales, politiques, écologiques, climatiques... Tous les champs de notre conscience sont occupés par ces inquiétudes, et c'est comme si l'intime perdait de sa place, ou de sa légitimité. Comme si la vie profonde devait se taire en temps de crise, et que nous n'avions plus les moyens ni le temps de l'éprouver, de nous y consacrer, de la vivre.

Cette pièce peu stylisée, imparfaite mais vibrante d'une émotion intense et complexe, et qui semble étrangement s'inventer au fil de son écriture, ouvre un espace d'introspection sensible aux infimes distorsions de la conscience. Elle nous fait subtilement ressentir une forme de drame existentiel commun à tous, silencieux et omniprésent, quelque chose comme la suspension de l'attente, l'inquiétude née de l'absence et l'affleurement permanent de l'absurde.

Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou

« LUI – La journée a été si longue

ELLE – Une journée tout à fait ordinaire

LUI – Oui c'est sans doute comme ça que sont les journées

ELLE – Mais bientôt nous allons pouvoir nous coucher

Ce sera bien

Être couchés ensemble dans le lit

Toi et moi

l'un à côté de l'autre

Nous sommes couchés l'un à côté de l'autre

l'un à côté de l'autre dans le lit

Toi et moi

l'un à côté de l'autre

Il fait oui de la tête

LUI – C'est comme ça que sont les journées

ELLE – Les journées sont presque toutes pareilles

Et c'est mieux quand les journées sont toutes pareilles

Toi et moi pour toutes les journées toutes les nuits

Personne d'autre

toi et moi

Il fait oui de la tête. Elle s'allonge sur le canapé, la tête sur ses genoux. Elle le regarde.

LUI – toujours lentement, droit devant lui

Mais je suis si fatigué »



La voix de l'écriture

« Quand j'écris, j'écoute plutôt des sons. Des sons et des âmes. Des sons et des âmes qui, ensemble, composent à un niveau supérieur la musique et l'âme de l'écriture. Chaque texte a sa musique, son âme. Et ces sons doivent être dits, comme une vérité. Lorsque j'écris, je ne le fais pas pour raconter une histoire : il y a une nécessité de l'écriture. Et il y a une vérité dans le fait d'écrire d'une manière ou d'une autre. »

AVEC

Solène Arbel

Yann Boudaud

Dominique Reymond

LUMIÈRES

Juliette Besançon

MUSIQUE

Olivier Pasquet

COSTUMES

Olga Karpinsky

CONSTRUCTION DÉCOR

Théo Jouffroy

ATELIERS DU THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**STAGIAIRE**

Juliette Carnat

REMERCIEMENTS

Marianne Ségol-Samoy

Spectacle créé en septembre 2025 au T2G Théâtre de Genevilliers, Centre Dramatique National.

Production T2G Théâtre de Genevilliers – Centre Dramatique National.

Coproductions Comédie – CDN de Reims ; Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine ; Bonlieu Scène nationale Anec ; Comédie de Genève, Ircam – Centre Pompidou ; Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale.

La pièce *Et jamais nous ne serons séparés* de Jon Fosse (traduction de Terje Sinding) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale.

© photos : Jean-Louis Fernandez (*Et jamais nous ne serons séparés, Pétrole*), Vincent VDH (*Theatre for democracy day*), Comédie - CDN de Reims (*Une Nuit à Reims*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE

ON DÉBRIEFE ! ☺

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **mercredi 29 avril**.



L'ENFANCE DE L'ART

AVEC **Dominique Reymond**, comédienne dans le spectacle, et **les élèves de la Classe de la Comédie**

Partager les questionnements des jeunes acteurs et actrices en formation, confrontés à l'expérience d'une interprète.

DATE JEU. 30 avril 18h

GRATUIT SUR RÉSERVATION



À SUIVRE



THEATRE FOR DEMOCRACY DAY SAMEDI 16 MAI DÈS 10H30

Scène ouverte à la pratique amateur !

Des groupes amateurs volontaires s'emparent des salles de la Comédie, pour faire entendre des récits inédits de résistance, de lutte et de liberté, écrits par des auteurs et autrices européen-nes.

Installations, lectures, mises en espace feront du théâtre le cœur de la cité, un lieu d'échanges, de partage et de foisonnement pour une journée entière ouverte à toutes et tous.

GRATUIT SUR RÉSERVATION

**PROGRAMME COMPLET
À VENIR EN LIGNE !**



PÉTROLE

Pier Paolo Pasolini / Création collective / Sylvain Creuzevault

LA PRESSE EN PARLE

« Le metteur en scène embrasse la démesure du texte inachevé et en libère l'énergie convulsive : un théâtre total, drôle et terrifiant, où intime et politique s'entrechoquent et où le présent ne cesse de percer sous les visions de l'Italie des années de plomb. »

Joëlle Gayot | Le Monde

20 et 21 mai • Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...