

NOTE POUR  
UN SPECTACLE





Artiste éclectique, romancier, poète, dramaturge, cinéaste et journaliste italien, Pier Paolo Pasolini est retrouvé mort sur une plage d'Ostie, près de Rome, un matin de novembre 1975. Cinquante ans après cet assassinat, un collectif s'interroge sur l'œuvre et les combats légués par cet artiste engagé contre la société de consommation et la disparition du monde paysan. S'inspirant d'un procédé dont usait lui-même Pasolini, *En une nuit* met en scène une série de « Notes » pour un spectacle imaginaire qu'on ne verra jamais. Sur scène, quatre artistes aussi inventifs que passionnés nous ouvrent les portes du monde pasolinien. Un spectacle émouvant, drôle et plein d'entrain qui redonne vie, le temps de la représentation, à un artiste majeur du XX<sup>ème</sup> siècle en révolte contre son temps.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Eva Zingaro-Meyer,  
Ferdinand Despy, Justine Lequette, Simon Hardouin  
DURÉE 1h45 — LIEU Atelier de la Comédie

## EN UNE NUIT, NOTES POUR UN SPECTACLE

12

|

13  
MAI



Nous sommes né·es dans les années 80 ou 90, et avons grandi dans une société entièrement tournée vers l'hédonisme de la consommation, la marchandisation de la vie, la course au profit : nous n'avons connu que ce système-là, omnipotent. Nous portons en nous le désir d'autre chose mais l'avenir paraît bouché. Pourtant nous sommes alertes aux initiatives qui se créent, aux luttes, aux tentatives de produire du vivant autrement. Nous y croyons, nous nous investissons : tenter de colmater les plaies, ouvrir des brèches à l'intérieur du système. Mais nous désespérons aussi, souvent, face à nos propres contradictions et nos difficultés à nous extraire d'un certain sens de l'histoire. Nous avons entre 25 et 35 ans, et nous sommes en manque de quelque chose. Nous avons tout·es les quatre un point commun : des arrières grands-parents paysans. Pourtant rien de ce monde, de cette culture, ne nous a été transmis. Nos grands-parents puis nos parents, pris dans le cours de l'histoire, ont tous fait le choix du « progrès » : s'installer en ville, acquérir un métier convenable, pouvoir s'acheter les biens de consommation nécessaires... C'était pour eux une révolution. Et nous, aujourd'hui, entre 25 et 35 ans, nous nous sentons coupé·es de leur histoire.

Notre rencontre avec l'œuvre de Pasolini a été pour nous un choc. Par son obsession à alerter ses contemporain·es sur la disparition - « en une nuit ! » - de tout un monde (le monde paysan, prolétaire et sous-prolétaire) et de tous les potentiels qu'il contenait, il active en nous le désir de faire ressurgir cette mémoire. Comme un remède à l'amnésie qui est celle de toute une génération. Son analyse radicale, qui qualifie cette disparition de « cataclysme anthropologique », de « génocide », active notre désir de décortiquer l'histoire, de comprendre les stratégies politiques à l'œuvre.

Son extrême lucidité, son pessimisme implacable nous font plonger à notre tour dans un certain pessimisme, mais qui provoque paradoxalement en nous une lueur d'espoir, et un fort désir de créer. Notre projet est de faire revivre, grâce au théâtre, quelque chose de la vitalité de ce monde disparu. Nous n'avons pas connu cet « avant », ce « monde mort » dont Pasolini parle et qu'il regrette. Mais nous en percevons des restes, des ersatz, et son immensité, sa force, le tout qu'il était, nous pouvons les fantasmer, nous pouvons les rêver. Pour cela, nos armes

principales : l'imaginaire et le désir. L'imaginaire pour réécrire notre propre histoire, dont nous avons été coupé·es ; et le désir, charnel, celui de nos corps en manque, en désir d'embrasser un autre état du monde. Nous n'avons pas le projet de reconvoquer pleinement ce monde qui n'existe déjà plus et que Pasolini lui-même, en poète, a mythifié : nous ne chercherons pas à produire un grand récit, une vérité sur ce qu'il a pu être. Nous voulons mettre les spectateur·ices face à des « Notes » pour de multiples possibilités de récits, l'inviter à imaginer des potentialités passées et futures, dans le présent poétique de la représentation. Car c'est bien cela que Pasolini nous amène à faire : un détour par le passé pour analyser notre présent et penser le futur.

Notre rencontre avec Pasolini a créé en nous une intranquillité, que nous tentons de transposer au plateau à travers la situation suivante : un groupe de chercheur·euses « habité·es » qui tente de se frayer un chemin dans sa vision du monde. Il y a quelque chose de vertigineux, d'abyssal dans cette recherche, de désespéré peut-être. Ce groupe cherche, et plus il s'enfonce dans le continent pasolinien, plus sa perception de la réalité devient trouble. Il·elles sont transformé·es. C'est cet état de quête, follement joyeuse et désespérée, et les fantasmes de ce groupe que nous voulons mettre en scène.

**Ferdinand Despy, Simon Hardouin,  
Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer**

LA PRESSE EN PARLE

**« Les quatre épatants acteurs, intellos et burlesques à la fois, évoquent *Pasolini* à travers tous les styles. Ils cassent avec un humour ravageur les codes ordinaires de la représentation. »**

Fabienne Pascaud  
Télérama

**AVEC**

Ferdinand Despy  
Simon Hardouin  
Justine Lequette  
Eva Zingaro-Meyer

**COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE, ASSISTANAT**

Orell Pernot-Borràs

**SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES**

Elsa Séguier-Faucher

**LUMIÈRES**

Caspar Langhoff  
Lila Ramos Fernandez

**ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE**

Antoine Herbulot

**REGARD ARTISTIQUE**

Nicolas Mouzet-Tagawa

**REGARD DRAMATURGIQUE**

Nathanaël Harcq

**AIDE À LA CRÉATION SONORE**

Laurent Gueuning  
Eric Degauquier  
John Cooper

**COACHING VOCAL**

Brigitte Romano

**RÉGIE GÉNÉRALE, SON**

Antoine Vanagt

**RÉGIE LUMIÈRE**

Lila Ramos Fernandez

*en alternance avec*

Bartira Pereira

**ACCOMPAGNEMENT, PRODUCTION, DIFFUSION**

**Habemus papam**

Cora-Line Lefevre  
Rosine Louviaux  
Alix Maraval  
Apolline Paquet

**Spectacle créé en novembre 2022 au Théâtre Jean Vilar (Louvain-la-Neuve, Belgique).**

**Production déléguée** Atelier Jean Vilar

**Coproductions** Théâtre Varia ; Atelier Jean Vilar, Centre Culture de Tournai ; Théâtre de Liège ; Théâtre de Namur ; L'Ancre ; Mars - Mons Arts de la Scène ; Réseau Puissance 4 ; Théâtre Sorano, CDN ; La Loge, TU.

**Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter, FRART, Arsenic 2 Herstal, Festival de Liège, le CORRIDOR, Centre culturel de Chênée.

**Remerciements** Marie Alié, Patrick Bebi, Irène Berruyer, Nora Boulanger-Hirsch, Dominique Brevers, Marie Devroux, Emy Docquier, Nathanaël Docquier, Thomas Dubot, Marion Gabelle, Catherine Hance, Nathanaël Harcq, Alice Tahon, Baptiste Montagnier, Brigitte Romano, Annah Schaeffer, Léo Smith, Anne-Sophie Sterck, Simona Zecchi.

© photos : Annah Schaeffer (*En une nuit, notes pour un spectacle*), Comédie – CDN de Reims (Regards croisés), Vincent VDH (*Une Nuit à Reims*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



## AUTOUR DU SPECTACLE



### RENCONTRE

#### REGARDS CROISÉS

**AVEC** Fabrice Bourlez  
**ET** Orell Pernot-Borràs

Éveiller la curiosité grâce aux regards portés par Fabrice Bourlez, professeur de philosophie et d'esthétique à l'ÉSAD, et Orell Pernot-Borràs, collaborateur à la mise en scène, sur les thématiques du spectacle.

**DATE** MER. 13 mai 19h  
GRATUIT SUR RÉSERVATION



### À SUIVRE



### THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

**Scène ouverte à la pratique amateur !**

**SAMEDI 16 MAI DÈS 10H30**

Des groupes amateurs volontaires s'emparent des salles de la Comédie, pour faire entendre des récits inédits de résistance, de lutte et de liberté, écrits par des auteurs et autrices européen-nes.

Installations, lectures, mises en espace, rencontre ou encore création sonore feront du théâtre le cœur de la cité, un lieu d'échanges, de partage et de foisonnement pour une journée entière ouverte à toutes et tous.

GRATUIT ET OUVERT À TOUS  
**PROGRAMME COMPLET EN LIGNE !**

### DATES À NE PAS MANQUER !

LUNDI 08 JUIN DÈS MIDI

### OUVERTURE BILLETTERIE SAISON 26-27

Abonnez-vous et réservez vos places !

SAMEDI 13 JUIN

### UNE NUIT À REIMS FÊTE DE FIN DE SAISON !

Découvrez le programme en ligne !



LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



**LACOMEDIEDEREIMS.FR**

Toute la programmation et les infos sur :

# À SUIVRE...