

PRODUCTION

Cinéaste, romancier
et homme de théâtre,
Christophe Honoré conçoit
un spectacle en forme de
confrontation féconde entre
des acteurs adultes
et des enfants, invités à
remettre en cause les discours
de leurs aînés.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Production Comité dans Paris / Comédie – CDN de Reims.
Coproductions Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Vidy-
Lausanne, Le Volcan, scène nationale du Havre, MA scène
nationale – Pays de Montbéliard. Avec la participation
artistique du Jeune théâtre national. Soutien en résidence
Théâtre de la Ville – Paris, Le Volcan, scène nationale du Havre,
Cromot, Maison d'artistes et de production. Spectacle créé le
8 novembre 2023 au Théâtre de la Ville - Paris (Abbesses). Le
Comité dans Paris est une compagnie conventionnée par la
DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture.
Photos © Jean-Louis Fernandez (*Les Doyens*) - Brooke
DiDonato / Agence VU' (*Rapt*)
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 |
007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D
O M
E -
E E
REIMS

TEXTE, CONCEPTION, MISE EN SCÈNE Christophe Honoré
DURÉE 1h15 — LIEU Comédie (Grande Salle)

LES DOYENS

28
NOV

-

01
DÉC



PARCOURS JEUNESSE / ADOS

Renacimiento / dès 12 ans
02 > 03 février Comédie (Grande salle)

Paysages avec traces
Épisode 1 : Grand Est / dès 9 ans
27 février La Boussole
6 Avenue Léon Blum, Reims

Jellyfish / dès 12 ans
03 avril Comédie (Petite salle)
En audiodescription

Vive / dès 13 ans
11 avril Atelier de la Comédie

Corps premiers / dès 14 ans
16 > 19 avril Comédie (Petite salle)

Cher futur moi / dès 12 ans
14 > 25 mai Comédie (Auditorium)

Variété / dès 12 ans
28 > 31 mai Comédie (Petite salle)

Pister les créatures fabuleuses / dès 7 ans
05 et 07 juin Comédie (Petite salle)
Interprété en langue des signes française
le mercredi 05 juin

GARDE ARTISTIQUE LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez
à une représentation, vos enfants
de 4 à 11 ans participent
à un atelier artistique et ludique
à la Comédie, en lien avec
votre spectacle :

Ven. 15 déc. pendant *Hedda*
Ven. 19 jan. pendant *Le Malade
imaginaire ou le Silence de Molière*
Sam. 10 fév. pendant *Il Tango
delle Capinere*

Ven. 12 avr. pendant *Neandertal*
Ven. 31 mai pendant *Variété*
Sam. 15 juin pendant *Une Nuit à Reims*

TARIFS 5€ par enfant (3€ pour les abonnés
et porteurs de Cartes Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION

MINIMUM 48H À L'AVANCE EN LIGNE

SPECTACLE ÉVÈNEMENT RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

Quand Louis découvre que quelqu'un
publie sur internet en son nom,
il commence à réaliser que ce n'est pas
la seule partie de son identité qui lui
a été volée. Mais qui lui fait ça ?
Et pourquoi ? Un thriller captivant !

05 > 08 déc. et 19 > 21 déc.
Comédie (Petite salle)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



AVEC

Julien Honoré
Jean-Charles Clichet
Sylvain Debry

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Christèle Ortu

SCÉNOGRAPHIE

Thibaut Fack

LUMIÈRES

Mogan Daniel

CRÉATION ET RÉGIE SON

Jean-Baptiste de Tonquédec

COSTUMES

Oriol Nogues

PERRUQUES

Catherine Saint-Sever

ASSISTANAT À LA DRAMATURGIE

Alexandre Cordier

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Frédéric Plou

RÉGIE LUMIÈRES

Charly Hové

RÉGISSEUR PLATEAU

Arthur Pivert

CONSTRUCTION DÉCORS

L'Atelier Baraka

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Colin Pitrat
Clémence Huckel
Iris Cottu
Les Indépendances

DIFFUSION

Florence Bourgeon

REMERCIEMENTS

Pierre Chomarat
Lucie Morin



AUDIODESCRIPTION

Introduction au casque proposée
mercredi 19 novembre à 19h
à destination des spectateurs
aveugles et malvoyants.



AUDIODESCRIPTION

Antoinette
de Saint Blanquat
RÉALISATION
Accès Culture

Spectacle à l'enfant

La première fois qu'on a publié un texte que j'avais écrit, c'était à L'École des loisirs, une maison d'édition pour la jeunesse. J'avais vingt-cinq ans. Depuis, j'ai continué d'écrire des livres pour enfants, mais au fil des ans ; les films, les pièces ont constitué une sorte d'écran et cette activité pourtant essentielle à mes yeux est devenue presque clandestine, tout du moins secrète.

Toujours, je me suis efforcé de privilégier l'adresse, le lien privilégié, toujours j'ai affirmé que le livre pour enfants était le lieu d'une rencontre rare entre un enfant et un adulte étranger et que cette rencontre pouvait permettre bien des affranchissements de part et d'autre.

Cette conviction est au cœur des *Doyens* : s'adresser à des enfants depuis le territoire des adultes, sans chercher à construire un imaginaire qui permette leur identification, mais au contraire en mettant en scène la rencontre, la confrontation, la possibilité pour les enfants spectateurs de remettre en cause le discours tenu face à eux par des adultes acteurs.

Ils sont trois sur scène. D'abord deux hommes sans âge mais qui prétendent être là depuis toute éternité, qui prétendent avoir très bien connu tous les personnages historiques dont ils brodent leurs discours. Ils sont péremptoires, autoritaires, paternalistes et ils ont décidé d'utiliser le temps de la représentation pour refaire urgemment l'éducation du public d'enfants qui leur fait face. Leurs sermons sont exagérés, ridicules, provocateurs, mais parfois ils sont aussi vrais, documentés, intéressants. C'est comme une marée permanente, ce que ces doyens nous apportent, ils nous le retirent ensuite, tant leurs préjugés et leur prétention nous sont insupportables. Plus ils affirment savoir, moins on les croit. Et se met alors à régner une irrésistible envie de les contredire, de les faire taire... Entre la scène et la salle, il y a un troisième personnage. À la fois assesseur des doyens, homme à tout faire, il se révèle bientôt être le double complice des enfants spectateurs.

Christophe Honoré

«Ce qu'on fait
pour rendre l'éducation
agréable aux enfants
les empêche d'en profiter.»

J.-J. Rousseau

