REPORT DE SAISON 19-20

«SILVIA.
Je pourrais bien vous aimer ; cela ne serait pas difficile, si je voulais.

LE PRINCE.
Souffrez donc que je m'afflige, et ne m'empêchez pas de vous regretter toujours.

SILVIA.
Je vous en avertis, je ne saurais supporter de vous voir si tendre ; il me semble que vous le fassiez exprès. Y a-t-il de la raison à cela ? Pardi ! j'aurai moins de mal à vous aimer tout à fait qu'à être comme je suis. Pour moi, je laisserai tout là ; voilà ce que vous gagnerez.

LE PRINCE.
Je ne veux donc plus vous être à charge ; vous souhaitez que je vous quitte ; je ne dois pas résister aux volontés d'une personne si chère. Adieu, Silvia.

SILVIA.
Adieu, Silvia ! Je vous querellerais volontiers ; où allez-vous ? Restez-là, c'est ma volonté ; je la sais mieux que vous, peut-être.

LE PRINCE.
J'ai cru vous obliger.

SILVIA.
Quel train que tout cela ! Que faire d'Arlequin ? Encore si c'était vous qui fussiez le prince !

LE PRINCE.
Et quand je le serais ?

Marivaux
La Double Inconstance
(Extrait, Acte II, scène 9)

C D
M
O I
É E
REIMS

LA DOUBLE INCONSTANCE

TEXTE Marivaux
MISE EN SCÈNE Galin Stoev
DURÉE 2H10 — LIEU Comédie (Grande Salle)

15 | 17 OCT

AUTOUR DE *LA DOUBLE INCONSTANCE*

RENCONTRE
avec Galin Stoev
ven. 16 oct. à 18h30
à la Comédie (Studio)
Entrée libre sur réservation

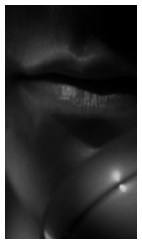
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le ven. 16 oct.

CONFÉRENCE
avec René Daval
sam. 17 oct. à 16h30
à la Comédie (Studio)
Entrée libre sur réservation

À L'AFFICHE

KADOC
Rémi Devos / Jean-Michel Ribes
05 > 07 nov. Comédie (Grande Salle)

VOTRE COMÉDIE



EXPOSITION *DÉSIRS*
En entrée libre du 04 sept. au 17 oct. sur les horaires d'ouverture de la Comédie.
Proposée par le FRAC Champagne-Ardenne

LIBRAIRIE
Ouverte une heure avant et à l'issue de chaque représentation.
Découvrez notre sélection d'ouvrages autour des spectacles de la saison.
En partenariat avec la Librairie Amory

SAMEDI COMÉDIE #1
Pour ce premier samedi Comédie, retrouvez le spectacle *Kadoc*, la Promotion 19 de la Classe pour une reprise de *Rapports sur toi*, une carte blanche en entrée libre des Hommes Approximatifs (compagnie associée à la Comédie), et d'autres réjouissances à découvrir sur lacomediedereims.fr

A SUIVRE... Toute la programmation et les infos sur: LACOMEDIEDEREIMS.FR

TEXTE
Marivaux

MISE EN SCÈNE
Galin Stoev

AVEC
Léo Bahon
Maud Gripon
Aymeric Lecerf
Thibaut Prigent
Jean-Christophe Quenon
Mélodie Richard
Clémentine Verdier

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

VIDÉO
Arié van Egmond

LUMIÈRES
Elsa Revol

SON ET MUSIQUE
Joan Cambon

COSTUMES
Bjanka Adžić Ursulov

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

RÉALISATION DU DÉCOR DANS LES
Ateliers du ThéâtredelaCité SOUS
LA DIRECTION DE Claude Gaillard

RÉALISATION DES COSTUMES DANS LES
Ateliers du ThéâtredelaCité SOUS
LA DIRECTION DE Nathalie Trouvé

Spectacle créé en novembre 2019 au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie. Production ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie.
© photos : Marie Liebig (*La DOUBLE inconstance*), Ivana Kalvacheva (portrait Galin Stoev), Giovanni Cittadini Cesi (*Kadoc*), Jesper Just (Exposition *Désirs*), Vincent VDH (photo Comédie)
Licence d'entrepreneur de spectacle : 1025038

Note d'intention de Galin Stoev

La DOUBLE inconstance est construite sur une opposition flagrante, opposition qui produit à la fois du rire et de l'effroi. Dans cette pièce, Marivaux oppose deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et le monde de ceux qui subissent.

Derrière l'histoire sentimentale, s'installe progressivement entre les personnages un rapport abusif de force, de désir, de provocation et de soumission qui véhicule l'action et nourrit notre curiosité et notre propre voyeurisme.

La chose la plus centrale, la plus authentique, la plus vraie, la plus solide et incontestable dans cette histoire c'est l'amour des deux protagonistes : Sylvia et Arlequin. C'est le centre de gravité autour duquel Flaminia, Trivelin, Lisette et le Prince vont créer un système stratégique de sentiments voué à instrumentaliser et décomposer cet amour.

Le sentiment amoureux est traité comme une souris blanche par Marivaux. Une fois l'amour piégé et l'idée du centre détruite, tout devient relatif. Tout devient possible. Tout devient exploitable. Tout est permis.

J'imagine ces jeunes personnages animés par une énergie sexuelle dans laquelle l'innocence embrasse la cruauté. Ce qui se déroule sur scène est suffisamment sensuel pour nous inciter au plaisir de regarder la destruction d'un amour. (...)

Ce qui m'interpelle chez Marivaux, c'est la curieuse contradiction entre son regard clinique et la sensualité de la matière regardée. Une tension apparaît entre la précision de ses moyens d'observateur et l'imprévisibilité de ses objets observés. En mélangeant des éléments contradictoires sur le plan social, psychologique et émotionnel, il crée des constellations inédites et s'amuse à observer dans ce contexte la nature sentimentale d'êtres socialement incompatibles.

Fruit de ces circonstances, les personnages glissent au coeur d'un jeu stratégique – presque politique – qui se déploie dans le champ de l'intime. Il devient alors très difficile de distinguer le vrai du faux et de percevoir ce qui fait sens.

Marivaux, précurseur de la post-vérité ?

Galin Stoev

Propos recueillis par le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie

À propos de *La DOUBLE inconstance*

Silvia et Arlequin s'aiment. Mais le Prince aussi aime Silvia et a jeté son dévolu sur elle, guidé par la loi qui lui commande d'épouser l'une de ses sujettes. Il pourrait soumettre Silvia, éliminer Arlequin mais le Prince est bon et surtout, l'emploi de la force n'est pas autorisé dans cet exercice. Va alors se mettre en place un jeu de dupes savamment orchestré par l'habile Flaminia. Silvia et le Prince, Arlequin et Flaminia, voilà le dessin final qui ne pourra être obtenu qu'à la faveur d'une DOUBLE inconstance.

Propos recueillis par le ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie