

« Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de 6 centimètres, tu ne pèses que 45 kilos et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais »

Lettre à D., André Gorz

Doreen est un spectacle qui, poussé par son succès, tourne en France depuis plus de cinq ans. Le spectateur s'installe dans le salon d'André Gorz et de sa femme Doreen Keir, en leur compagnie. Il assiste à leur dialogue aussi intelligent que délicat où s'entremêlent la vie intime du couple et la vie politique et publique d'André Gorz, intellectuel qui a notamment fondé l'écologie politique. Une relation extraordinaire qui traverse le demi-siècle dernier, inspirée de la *Lettre à D.* écrite par André Gorz au crépuscule de leur vie. En 2007, le couple mourra de concert, allongé côte à côte.

C O M É D I E
REIMS

AUTOUR DE **Lettre à D. D'André Gorz**
TEXTE, MISE EN SCÈNE **David Geselson**
DURÉE **1h20** — LIEU **Atelier de la Comédie**

DOREEN

02

05

MARS



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du **jeudi 03 mars**
suivie d'une **rencontre**
avec l'équipe artistique.

SAMEDI COMÉDIE #2

Sam. 05 mars

BRUNCH
Services à 11h30 • 12h30 • 13h30
au Restaurant / Bar de la Comédie
TARIFS ADULTES 15€ / MOINS DE 18 ANS 7€50 (10% de
réduction pour les titulaires de la carte ou du pass comédie)
RÉSERVATIONS : 03 26 48 49 10

INSTALLATION VIDÉO GRATUIT
dès 11h30 à la Comédie, Auditorium
Série documentaire autour du processus de création
du spectacle **FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE**
En partenariat avec la compagnie Les Hommes Approximatifs

DOREEN
15h à l'Atelier de la Comédie

LES ENFANTS D'ABORD! / 15h À LA COMÉDIE
Pendant la représentation de *Doreen*, Lucie Joy
ancienne élève de la Classe de la Comédie,
propose à vos enfants de 4 à 11 ans un atelier
autour des lettres d'amour !
TARIFS 5€ / 3€ pour les titulaires de la carte ou du pass comédie
RÉSERVATIONS (48h à l'avance)
billetterie@lacomediedereims.fr

IVANOFF
18h à la Comédie (Grande salle)

LES ENFANTS D'ABORD! / 18h À LA COMÉDIE
Pendant la représentation de *IvanOff*, l'équipe de
Saint-Ex, culture numérique propose à vos enfants
de 4 à 11 ans un atelier réalité augmentée!
TARIFS 5€ / 3€ pour les titulaires de la carte ou du pass comédie
RÉSERVATIONS (48h à l'avance)
billetterie@lacomediedereims.fr

AFTER MUSICAL GRATUIT sur réservation
Set disques vinyles, musique 60's à maintenant
SOUL / FUNK / SKA / CUMBIA / R'N'B / AFROFUNK...
Avec Selecta Toma Tom & Selecta Callahan
DÈS 20H30 AU RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE
RÉSERVATIONS : billetterie@lacomediedereims.fr

À SUIVRE

Spectacle
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE
Les Hommes Approximatifs / Caroline
Guiela Nguyen

Après le bouleversant Saïgon,
la compagnie Les Hommes approximatifs
revient à la Comédie avec *Fraternité*,
une épopée d'anticipation qui ouvre
grand les portes du futur pour dessiner
un monde de la réconciliation au sein
duquel rien n'est plus précieux que
l'humain.

09 > 11 mars
Comédie (Grande salle)



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



AUTOUR DE
Lettre à D. d'André Gorz

TEXTE, MISE EN SCÈNE
David Geselson

AVEC
**Laure Mathis
David Geselson**

SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro

LUMIÈRES
Jérémie Papin

VIDÉO
**Jérémie Scheidler
Thomas Guiral**

SON
Loïc Le Roux

COLLABORATION MISE EN SCÈNE
Elios Noël

COSTUMES
Magali Murbach

CONSTRUCTION
Flavien Renaudon

RÉGIE GÉNÉRALE
Sylvain Tardy

REGARD EXTÉRIEUR
**Jean-Pierre Baro
Jeanne Candell**

DIRECTION DE PRODUCTION
Noura Sairour

DIFFUSION, RELATIONS PRESSE
AlterMachine | Carole Willemot

RÉGIE LUMIÈRE
Sylvain Tardy

RÉGIE SON/VIDÉO
Arnaud Olivier

Spectacle créé en novembre 2016 au théâtre de Vanves. Production Compagnie Lieux-dits. Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse, Théâtre de Vanves. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Île-de-France. Le texte Lettre à D. est publié aux éditions Galilée. Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Doreen a reçu le prix de la meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique. Avec le soutien Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national. Accueillie en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016). © photos : Charlotte Corman (*Doreen*), Christophe Raynaud de Lage (*Fraternité, conte fantastique*)
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Une amie chère m'a offert *Lettre à D. d'André Gorz* en 2006, quelques mois après sa sortie. André s'adresse à Doreen. Elle a 82 ans, lui 83, ils vivent ensemble depuis 58 ans. Il sait qu'elle va mourir : l'injection d'un produit de contraste dans les cervicales au cours d'une banale radio il y a 40 ans, et qui ne s'est jamais dissoute, lui provoquera une maladie incurable qui finira par la tuer. Mais il ne veut pas lui survivre. Il décide de lui dire son amour en faisant le récit de leur vie, comme un dernier hommage. En 2007, ils se suicident ensemble dans leur maison de Vosnon, dans l'Aube.

J'ai d'abord essayé d'adapter cette *Lettre* pour en faire un film, puis une lecture, avec quelques coupes. Mais rien ne fonctionnait. Alors j'ai cherché. Puis je suis peu à peu entré dans le reste de l'œuvre d'André Gorz. Et j'ai découvert la pensée de l'un des pionniers de l'écologie politique, dont les idées sont d'une brûlante actualité. J'ai compris qu'on pouvait relire toute son oeuvre à l'aune de cette *Lettre* et de son amour pour Doreen. L'amour était devenu chez eux comme un acte politique. Affronter la question humaine comme question politique, et au coeur de la question humaine, celle de l'amour, est une façon de refuser une forme d'évitement auquel nous pousse la logique économiste des sociétés modernes, dont le but ultime est de « passer du gouvernement des hommes à l'administration des choses », comme le dit Marx.

Peu à peu j'ai donc cherché à mêler l'histoire d'amour à l'histoire des idées, l'intimité d'un couple face aux combats politiques qu'ils décident de mener, la vie quotidienne percutée par les soubresauts qui parcourent le monde dans la seconde partie du 20^e siècle. Avec Laure Mathis, qui interprète son rôle, nous avons cherché à redonner à Doreen une voix et un corps.

Elle est au centre de la *Lettre* qui lui est adressée et en est paradoxalement absente. Nous ne connaissons rien d'elle. Gorz parle de lui, de son amour indéfectible, de la façon qu'elle a eu d'être son amie, son amour, son socle, son idéal. Mais d'elle, de son histoire, de son regard, de sa pensée, rien ou presque. Alors nous avons inversé les places. Doreen et André nous invitent à boire un verre dans le salon de leur maison. Dans une heure ils se suicideront. En attendant elle parle. Se raconte. Puis nous plonge dans son intimité, dans son enfance, dans ses désirs.

Et peu à peu le couple se donne à voir dans ses combats, ses peurs, ses contradictions, ses débats et ses espoirs. *Lettre à D.*, devenu *Doreen*, propose d'entrer dans l'intimité d'un couple, d'assister à la façon dont la vie intime influe sur le monde politique et vice et versa, à la façon dont l'amour nous chavire et devient un lieu de repli. Un point de départ. Le début de l'inattendu, peut-être.

Par David Geselson
Extrait Toute la Comédie en revue #7



« Pensez ce que vous pouvez, si la question se pose vraiment pour vous de savoir qui je suis. Mais peu importe je crois. Vous êtes chez moi, et moi c'est personne, c'est n'importe qui. Ce qu'il y a là, c'est la lettre, enfin disons le livre. C'est une lettre pour Doreen, qui est là, qui est mon épouse. Et ces mots que vous entendez, que je dis, ce sont les mots de Gérard pour Doreen. Peu importe qui écrit, qui parle je veux dire ; c'est pour elle. »

