

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

Isa, Martin et les autres... les dyslexiques. Pour eux, les lettres et les sons se mélangent, les mots dansent, s'unissent et font naître d'autres mots, parfois drôles ou poétiques, parfois mystérieux et incompréhensibles. Quand arrivent les difficultés d'apprentissage, commence la peur d'écrire, de lire, mais aussi de la moquerie et du reproche. Isa, Martin et les autres sont rejetés sur une île et doivent apprendre à survivre. Bienvenue sur l'île nommée « dislex ».

DISLEX
ILE
SILEX
EXIL
DIS
LE
X

C D
M
O I
E E
REIMS

MISE EN SCÈNE Isabelle Ronayette
TEXTE, DRAMATURGIE Olivier Chapuis
DURÉE 1h15 — LIEU Atelier de la Comédie

DISLEX
06
—
08
DÉC



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du mercredi 07 décembre
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

À NE PAS MANQUER

Spectacle ROMAN(S) NATIONAL

Julie Bertin, Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Le modèle de pouvoir qui régit nos institutions est-il en crise? Julie Bertin et Jade Herbulot imaginent une campagne présidentielle du futur avec un théâtre documenté et grinçant. Plongez dans les coulisses de la machine politique...

13 déc. > 15 déc.
Comédie (Grande salle)

ET AUSSI

Spectacle en itinérance FACES OU L'INCROYABLE MATIN

Nicolas Doutey / Sarah Calcine

Les spectateurs sont ici les invités d'une soirée qui s'improvise chez Anh et Paule... Quel bonheur de se retrouver, n'est-ce pas? Cela faisait si longtemps.

JEU. 08 déc. à La Boussole
Puis entre le VEN. 09 déc. et le MER. 21 déc.
en itinérance autour de Reims

Étape de création LE CAMÉLÉON

Elsa Agnès / Anne-Lise Heimbürger

Seule en scène, l'autrice et actrice Elsa Agnès bataille avec les pulsions de ses anti-héroïnes sous la direction d'Anne-Lise Heimbürger! En résidence à la Comédie, l'équipe artistique du spectacle *Le Caméléon* vous invite dans les coulisses avant sa création en mars.

16 déc. • Gratuit sur réservation
Comédie (Petite salle)

BON CADEAU COMÉDIE

Pour les Fêtes, offrez la Comédie!
Pensez au bon cadeau de la Comédie : d'un montant libre à partir de 10€, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle! (bon valable 1 an à compter de la date d'achat – utilisable en ligne, aux guichets et par téléphone)



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



MISE EN SCÈNE
Isabelle Ronayette

TEXTE, DRAMATURGIE
Olivier Chapuis

AVEC
Martin Staes-Polet
Isabelle Ronayette

CINÉMA
Laurence Rebouillon

SCÉNOGRAPHIE
Laurence Villerot

CRÉATION SON
Jean Damien Ratel

CRÉATION LUMIÈRES
Ivan Mathis

VIDÉO
Thomas Guiral

SON
Vincent Petruzzellis

LUMIÈRES
Nicolas Pierre

Spectacle créé en novembre 2019 au NEST-THEATRE | CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Production Compagnie LRIR. Coproduction Le NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois. Avec le soutien des Rotondes - Luxembourg - Ville et de la Compagnie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Élsa, Jarny. En coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée jeune public d'Homécourt. *Dislex* bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La vie devant soi en Île-de-France. © photos : Cie LRIR (*Dislex*), Simon Gosselin (*Roman(s) National*), Comédie - CDN de Reims (Photos de répétitions, *FACES* ou *l'Incroyable matin* (mai 2022), *Le Caméléon* (octobre 2022) à la Comédie - CDN de Reims). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

FAIRE SON BATEAU EN PAPIER



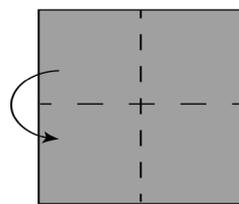
« Nous désirons que le spectateur soit actif, qu'il plonge avec nous dans cette vision globale qui nous est propre, c'est-à-dire qu'il voit beaucoup de choses en même temps, tous sens ouverts.

La pensée du « Dis » est en perpétuel mouvement, elle prend en compte tout ce qui l'entoure, sans créer de hiérarchie. C'est cette sensation-là que nous voulons partager, grâce aux images et écrans multiples.

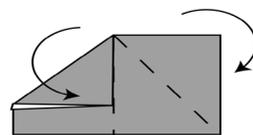
Dislex est une invitation à changer de point de vue, à voir d'autres mondes que le sien, à comprendre que le monde est profondément pluriel, que chacun déploie un monde en fonction de sa manière de parler et de sentir. »

Isabelle Ronayette

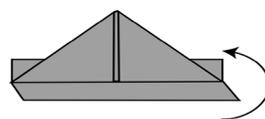
METTEURE EN SCÈNE



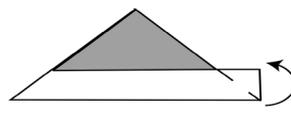
1



2



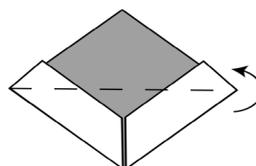
3



4



5



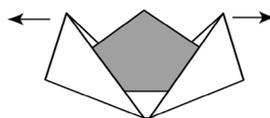
6



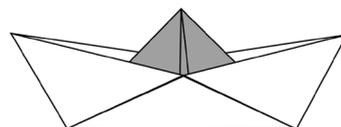
7



8



9



10

