



COPRODUCTION   
ARTISTE ASSOCIÉ   
Pierre Nouvel

En observant quelques  
grands champions de  
l'histoire du sport, qui ont  
cherché à rendre possible  
le geste impossible, Cédric  
Orain explore les capacités  
d'invention du corps et son  
élan créatif.

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en novembre 2023 à la Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production. Production La Traversée. Coproductions Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène nationale Valenciennes, pôle européen de création ; La Comédie - CDN de Reims ; Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque ; Le Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières ; TANDEM - Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires Accueil en résidence et soutien LE ZEF - Scène nationale de Marseille ; La Faiencerie Théâtre de Creil - Scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire et le LoKal (80), le Musée Olympique de Lausanne. Avec l'aide de la SPEDIDAM. Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France. Le spectacle *Corps Premiers* est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle. © photos : Christophe Raynaud de Lage (*Corps premiers*), Vincent VDH (*Theatre for democracy day*)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C  
D  
O  
M  
E  
I  
F  
F  
REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Cédric Orain  
DURÉE 1h35 — LIEU Comédie (Petite salle)

CORPS PREMIERS

16

|

19

AVRIL



## AUTOUR DU SPECTACLE

### RENDEZ-VOUS REGARDS CROISÉS

Lors de ce rendez-vous, Cédric Orain, metteur en scène, échangera avec Véronique Pierron, quadruple sélectionnée olympique, quintuple médaillée mondiale et quintuple médaillée européenne en short-track (patinage de vitesse sur piste courte).

JEU. 18 avr. 19H • Comédie (Auditorium)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

### LIBRAIRIE

#### EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE AMORY

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

À retrouver en ce moment :  
*Corps premiers* DE Cédric Orain

### S COMME SPORT

Cédric Orain, metteur en scène, et Edouard Liotard Khouri-Haddad, acteur & performer physique, mènent des ateliers de pratique artistique et des débats autour de la création en sport et en arts. Les deux groupes de jeunes sportifs participants, Les Bragards de St-Dizier Basket et le groupe U18 du club Champagne Basket à Reims, vous invitent à découvrir la restitution de leurs ateliers.

SAM. 08 juin (horaire à venir)  
Comédie (Auditorium)

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

## À NE PAS MANQUER

### THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

Une journée de scène ouverte à la pratique amateur

De la démocratie en Europe ! Deuxième édition de la journée *Theatre for Democracy*, qui transforme la Comédie en scène ouverte. Lectures, mises en scène, exposition ou mises en scène issues d'ateliers de pratique feront entendre les récits écrits par 7 autrices et auteurs de nationalités différentes pour une journée pleine de vie ouverte à tous... et sur l'Europe

Samedi 11 mai • Comédie  
ÉVÉNEMENT GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

PROGRAMME COMPLET SUR LACOMEDIEREIMS.FR



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...



TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
**Cédric Orain**

AVEC  
**Claude Degliame**  
**Aurora Dini**  
**Maxime Guyon**

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO  
**Pierre Nouvel**

LUMIÈRES  
**Bertrand Couderc**

CRÉATION SON  
**Lucas Lelièvre**  
**Camille Vitté**

COSTUMES  
**Karin Serres**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
**Edouard Liotard Khouri-Haddad**

REGARD CHORÉGRAPHIQUE  
**Bastien Lefèvre**

REGARD DRAMATURGIQUE  
**Guillaume Clayssen**

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRES  
**Boris Pijetlovic**

RÉGIE SON, VIDÉO  
**Théo Laviotte**

ADMINISTRATION, PRODUCTION ET  
DIFFUSION LA MAGNANERIE  
**Victor Leclère**  
**Anne Herrmann**  
**Margot Moroux**  
**Hortense Huyghues-Despointes**  
**Debora Laufer**



## UNE HISTOIRE DU SPORT, DU CORPS, ET DE TOUS CES INSTANTS OÙ IL TIENT LE PREMIER RÔLE

« Je connais un acrobate qui brutalement, s'est plongé dans la philosophie. Kant, les deux tomes du capital de Marx, Camus, Sartre, Nietzsche, etc... il lui a fallu plusieurs mois pour dévorer tous ces livres. Une lecture disciplinée, entre 1 et 2 heures par jour, et sans un jour de relâche. Une approche simple et implacable. La lecture pensée comme un entraînement, comme un muscle à étirer quotidiennement. Le goût de l'effort cadré, conditionné à travailler sa propre limite. Il lit la philosophie comme il travaille l'acrobatie, et met son corps en jeu dans la lecture. Je ne suis ni acrobate, ni philosophe, mais pour avoir travaillé sur Artaud ou Novarina, je sais bien à quel point parfois, on a besoin du corps pour lire... »

Le corps permet d'engager la pensée, de la mettre en marche, mais est-ce que le corps peut penser par lui-même ? La pensée, l'intelligence semblent ne pouvoir s'exprimer que par la parole et la construction d'un discours. Alors, comment pense un corps ?

C'est la question passionnante qui traverse ce spectacle.

Mais pourquoi le sport ? Le sport me raconte d'abord quelque chose sur les usages possibles du corps. Dans le sport il y a le jeu, les règles qu'on ne peut transgresser et le corps qui se déplace à l'intérieur de ces règles. Un sportif développe sa puissance et sa technique dans ces règles, et ce qui l'obsède, c'est de savoir comment son corps doit se déployer pour atteindre une limite jamais atteinte. Un sportif devient un champion s'il pousse son corps à une puissance que les autres n'arrivent pas à atteindre ou s'il invente quelque chose de nouveau.

C'est le cas de Dick Fosbury par exemple : ce sauteur américain qui inventa, aux Jeux Olympiques de 1968, une nouvelle manière de faire du saut en hauteur sous le regard médusé des juges incapables de savoir si son saut était réglementaire ou non. Le public en redemande, le stade entier n'a d'yeux que pour lui et Fosbury vient de marquer l'histoire des jeux.

Le sport oblige à l'invention, il faut inventer pour gagner, créer des coups, concevoir des tactiques. Au-delà des émotions euphoriques des victoires et dramatiques des défaites, je crois qu'on cherche à vivre par le sport cet instant où le nouveau va surgir. On attend l'inventeur. Il ou elle surprend tout son monde, et on ne l'avait pas vu venir, il ou elle renverse la table, frappe un grand coup, et plus rien ne sera jamais comme avant ; on se frotte les yeux, on refait défiler les images au ralenti pour en avoir le cœur net... La foudre vient de frapper et on peine à retrouver ses esprits...

J'ai voulu écrire autour de cette mythologie du sport, et des moments emblématiques de son histoire. J'ai voulu raconter le besoin que nous avons d'assister à l'imprévisible, quand nous attendons l'éclair, quand nous espérons que se produise sous nos yeux quelque chose de nouveau.

J'ai voulu retrouver l'élan d'un geste inattendu, quand les corps nous échappent. »

Cédric Orain

