



... nous comprenons, les gens qui sont le contraire

17 11

NEYMAR

US

PEUPLU



C D  
M I  
O I  
E E

REIMS

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Un portrait croisé lumineux qui parle d'art et d'amitié.

Depuis leur rencontre à l'occasion d'un stage de l'Atelier Catalyse, une aventure hors norme lancée par Madeleine Louarn, nos deux Jean ont partagé nombre d'émotions et de spectacles. Sous la houlette de l'autrice Laëtitia Ajanohun, ils partagent ici ce long chemin d'appivoisement réciproque, de souvenirs hauts en couleur et de goût du jeu. Leur complicité joyeuse bouscule la question de la normalité. Ce duo malicieux fait de cette conversation théâtrale un moment d'étonnement et d'enthousiasme face au monde.

TEXTE Laëtitia Ajanohun

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Jean-François Auguste

DURÉE 1h10 — LIEU Comédie (Petite salle)

# CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

13

—

16  
MAI

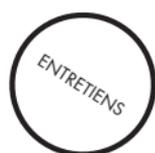
LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

La Région  
Grand Est

LE DÉPARTEMENT  
Marne

Reims.fr



**LESLIE SIX :** Une anecdote dans le travail avec Jean-Claude ces dernières années ?

**JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE :** Dans *Le grand théâtre d'Oklahoma* d'après les œuvres de Kafka, Jean-Claude avait un monologue vers la fin du spectacle où il enlevait son manteau et se retrouvait torse nu. Ce qui ne lui posait pas de problème, nous en avons discuté ensemble. En revanche, il me rappelait toujours avant de jouer « Tu m'apportes mon manteau à la fin du spectacle pour les saluts... hein Jean-François ? ». Il me le rappelait à chaque représentation. Je trouve cette anecdote très signifiante sur la conscience de ce qu'est le jeu. Et l'importance pour lui de ce signe. Aux saluts, on ne joue plus.

**LESLIE SIX :** Un des plus beaux souvenirs ?

**JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE :** Le sourire de Jean-Claude quand on revient en loge après les représentations. C'est une image qui s'imprime très fortement. Ce sourire là n'apparaît qu'à cet instant.

**LESLIE SIX :** Pour toi Jean-Claude, c'est... ?

**JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE :** Un homme touchant, que j'ai plaisir à accompagner et à regarder dans son travail d'acteur, qui m'impressionne dans sa capacité d'invention, et qui fera partie des êtres aimés que je regretterai de ne plus pouvoir un jour croiser.

**LESLIE SIX :** Comment tu abordes les personnages ?

**JEAN-CLAUDE POULIQUEN :** C'est dur de jouer un personnage. C'est pas facile. Ça prend du temps. Il faut un décor. Il faut des accessoires, des costumes... tout ça, la vérité. Bah ouais !!! Je dessine beaucoup. Je dessine comment j'imagine mes personnages. C'est des bonhommes, des maisons, des paysages. Je fais aussi des collages. Ça m'aide à me rappeler les collages, les dessins. C'est dur de jouer un personnage. Tout seul, non ! J'aurai du mal. Il faut du public et tout ça. Si il y a beaucoup de public, j'ai le trac.

**LESLIE SIX :** Quels sont les rôles que tu as aimé jouer ?

**JEAN-CLAUDE POULIQUEN :** J'aime jouer

*L'empereur de Chine.* Je jouais un Empereur. Je montais sur une table et je disais un long monologue, seul, debout sur la table avec la corde. C'était un moment dramatique. J'ai eu du mal à jouer le chat dans *Alice*. Je trouvais pas comment jouer, j'avais du mal. Ça m'a aidé quand j'ai vu les films de Fred Astaire. Je pense à mon texte. Je pense à mon personnage. Je pense au public, comment il réagit avec nous. C'est dur pour moi de trouver un personnage. Les vidéos, les films, les musiques m'aident à trouver mon personnage.

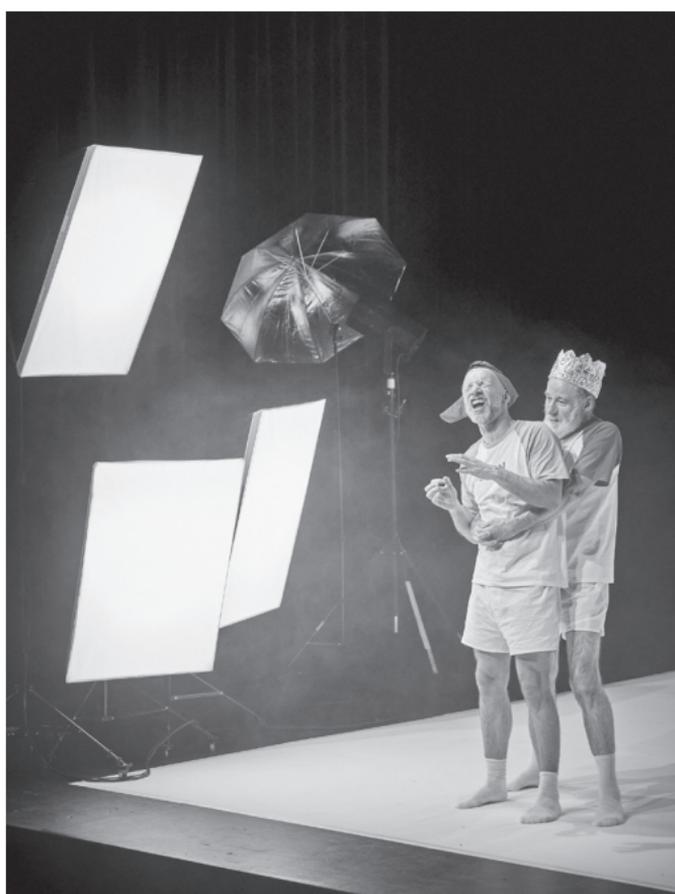
LESLIE SIX : Qu'est-ce que tu aimes dans le métier d'acteur ?

JEAN-CLAUDE POULIQUEN : J'aime dire les mots écrits par les auteurs de théâtre. J'aime apprendre et découvrir de nouveaux textes. J'aime les costumes, les couleurs, les matières. J'ai aimé écrire les textes pour *Gulliver*. Je dictais les textes à Leslie, Erwanna et Pierre. J'avais beaucoup d'idées. J'ai écrit sur mon personnage du roi du Peut être. Ça m'a aidé pour jouer mon personnage.

LESLIE SIX : Comment tu imagines tes prochaines années de théâtre ?

JEAN-CLAUDE POULIQUEN : Je veux que ça continue comme ça. Je suis bien comme je suis.

EXTRAIT D'ENTRETIEN AVEC Jean-François  
Auguste et Jean-Claude Pouliquen  
Propos recueillis par Leslie Six,



AVEC

**Jean-Claude Pouliquen**

**Jean-François Auguste**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**Morgane Bourhis**

CRÉATION LUMIÈRES

**Nicolas Bordes**

CRÉATION SON

**Antoine Quoniam**

ACCOMPAGNEMENT ÉDUCATIF

**Erwana Prigent**

**Julien Ronel**

PRODUCTION

**Maud Blin**



Spectacle créé en mai 2023 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie. Production For Happy People & co. Coproductions La Comédie de Caen CDN de Normandie, L'Entresort CNCA – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Soutien du département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Commande d'écriture et Résidence d'auteurs dans le cadre du dispositif de soutien aux auteurs dramatiques du ministère de la Culture et du projet Parcours en Actes de la Comédie de Caen en partenariat avec l'IMEC. Spectacle lauréat des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77. © photos : Christophe Raynaud de Lage (*Conversation entre Jean ordinaires*) Simon Gosselin (David Geselson), Comédie- CDN de Reims (*Cartographie sensible, Visite de la Comédie*), Victor Tonelli (Étape de création), Vincent VDH (La promotion 25). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688 Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



## AUTOUR DU SPECTACLE



### RENCONTRE

Représentation du jeu. 15 mai  
suivie d'une rencontre avec  
l'équipe artistique.



## — UNE NUIT À REIMS —

### FÊTE DE FIN DE SAISON SAMEDI 14 JUIN



Tout au long de la journée,  
découvrez propositions artistiques  
et jeux en continu. La journée se  
clôturera par un bal sur le parvis de  
la Comédie !



DÉAMBULATION • 11H — **CARTOGRAPHIE SENSIBLE**  
PAR Noémie Ksicova, artiste associée

Déambulation dans le quartier Barbâtre -  
Saint-Remi imaginée à partir de  
vos témoignages.



VISITE DE LA COMÉDIE • 15H — **AU CŒUR DES COULISSES**  
PAR un-e membre de l'équipe action culturelle  
Venez découvrir les dessous cachés de  
la Comédie, vous infiltrer dans ses histoires  
et anecdotes...



RESTITUTION • 16H — **LABORATOIRE DE RECHERCHE  
PROFESSIONNEL**

PAR David Geselson, artiste associé  
Venez découvrir le fruit de leur travail  
à l'occasion d'une restitution !



ÉTAPE DE CRÉATION • 18H — **MARIE STUART**  
PAR Chloé Dabert, artiste directrice et l'équipe artistique  
Après avoir monté plusieurs textes  
contemporains, Chloé Dabert met en  
scène la pièce *Marie Stuart* de Friedrich  
von Schiller.



ATELIER DE SORTIE • 20H — **#BLOCKHAUSPARTY**  
PAR la promotion 25  
Après deux années passées à la Comédie,  
les élèves vous invitent à découvrir l'atelier  
de sortie de leur formation.

INFOS ET RÉSERVATION EN LIGNE sur [lacomediedereims.fr](http://lacomediedereims.fr)



## DATE À NE PAS MANQUER !

### DÈS LE 09 JUIN

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SAISON 25-26

Abonnez-vous et réservez vos places !



**LACOMEDIEREIMS.FR**

Toute la programmation et les infos sur :

# À SUIVRE...