

FESTIVAL MÉLI'MÔME

EN PARTENARIAT
AVEC NOVA VILLA

Olivia est nulle en tout.
Sauf en bavardage. Un jour,
elle rencontre Louis-Tayeb,
un garçon de sa classe
au collège, qui va lui révéler
sa vocation. Sa vie bascule.

*Comment je suis devenue
Olivia* raconte la vie de
la petite Olivia et de sa sœur
Célia, toutes deux passionnées
de comédies musicales,
d'histoires d'amour et de
bandes rivales. Ces deux
sœurs devenues comédienne
et pianiste professionnelles
redessinent au cours
du spectacle leur roman
personnel.



COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

C D
O M
E I
E E
REIMS

TEXTE Kevin Keiss
MISE EN SCÈNE Alexandre Ethève
CHORÉGRAPHIE Jean-Claude Gallotta
DURÉE 1h10 — LIEU Comédie (Petite salle)

28

|

30
MARS



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du mercredi 29 mars
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la **Librairie
Amory**
Une sélection d'ouvrages en lien
avec la programmation vous attend
dans notre librairie, ouverte chaque
soir de représentation.

ET AUSSI

DANS LE CADRE DE MÉLI'MÔME

En partenariat avec Nova Villa

Dès 8 ans

LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES

Julie Annen et Eric Bellot

Un spectacle qui tente de réparer
ce lien si malmené entre les aînés
et le reste de la société.

07 avril
Comédie (Petite salle)

À NE PAS MANQUER

Spectacle

VERTIGE (2001-2021)

Guillaume Vincent

Vertige (2001-2021), c'est l'histoire de
sept jeunes gens d'à peine vingt ans
qui entrent dans une école de théâtre
en septembre 2001. L'histoire d'une
génération qui a vu les Tours jumelles
s'effondrer et l'extrême-droite
accéder au second tour de l'élection
présidentielle d'avril 2002. Leurs vies,
le théâtre, la politique, leurs désirs,
leurs doutes, les succès, les échecs...
20 ans ont passé.

12 > 14 avril
Atelier de la Comédie



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC
Olivia Dalric

PIANO
Célia Oneto Bensaid

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
Émilie Camacho

ASSITANTE À LA CHORÉGRAPHIE
Mathilde Altaraz

MUSIQUES
G. Gershwin
G. Letouvet
W.A. Mozart
S. Prokofiev

CRÉATION LUMIÈRE
Victor Arancio

RÉALISATION COSTUMES
Sabine Schlemmer

PHOTOS
Lauren Pasche

Spectacle créé en novembre 2021 à l'Espace Sorano – Vincennes. Production MAB Collectif. Diffusion Arts & Spectacles Production. Avec le soutien de Groupe Emilie Dubois / Cie Jean-Claude Galotta ; MC2, Grenoble ; Espace Sorano, Vincennes ; TKM, Lausanne. © Lauren Pasche (*Comment je suis devenue Olivia*), Carole Cuelenaere (*Le Loup du bois de Chênes*), Simon Gosselin (*Vertige*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



L'histoire de Célia et d'Olivia est aussi celle de nombre de pré-adolescents et de leur appropriation de modèles dans la construction de leur identité. À travers les souvenirs de l'enfance, Célia et Olivia s'interrogent sur les puissances de transformations de l'imaginaire, les forces de la fratrie, les vertiges amoureux à l'âge des métamorphoses et des revendications égalitaires.

«L'amour est pour nous le fil rouge de cette pièce. Notre souhait est de travailler autour des premiers émois et du vertige qui s'en dégage. De raconter l'âge de la métamorphose.»

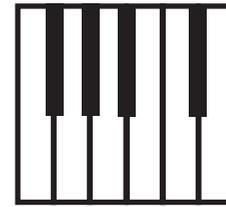


Qu'est-ce qu'une vocation ?

Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? Fruit d'un fantasme, les réponses données par les enfants s'orientent parfois vers une activité culturelle ou artistique – chanteur, comédien, musicien –, née d'un sentiment provoqué par un spectacle, une émission vue à la télé ou un film. L'enfant a alors une vision parcellaire et s' imagine que la vie d'un artiste est ce qu'il voit sur scène. Il en ignore la face cachée. Être un artiste sous-entend des heures de travail depuis l'enfance, des journées rythmées par l'apprentissage d'un instrument par exemple, des années de travail sans relâche. Bien entendu, la vie des artistes n'est pas toujours idyllique, mais lorsque l'on arrive à mener à bien sa vocation, le bonheur est incomparable.



Complète le clavier et ajoute la suite du piano, de la forme et de la couleur que tu veux.



Complète les phrases suivantes :

Si le spectacle était une couleur, ce serait...

Si le spectacle était une musique, ce serait...

Si le spectacle était un objet, ce serait...

Si le spectacle était une émotion, ce serait...
