

DAVID GESELSON  
ARTISTE ASSOCIÉ 

Un soir, un couple part en urgence à l'hôpital parce que la jeune femme, asthmatique, ne parvient plus à respirer. Parcours choral et émouvant d'un couple placé au bord du gouffre. S'il est harmonieux, s'il célèbre l'amour quand tout est remis en cause, il est aussi traversé de dissonances qui donnent à ce spectacle la beauté et la délicatesse d'un service en porcelaine.

PRESSE

« 50 minutes de douceur. Sans compter les applaudissements. Il est des soirs où le théâtre est une caresse qui donne le frisson... »

Par Jean-Pierre Thibaudat  
Mediapart | Mai 2022

## CHŒUR DES AMANTS

29  
NOV

|

01  
DÉC

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Tiago Rodrigues**  
SCÉNOGRAPHIE **Magda Bizarro** ET **Tiago Rodrigues**  
DURÉE 45MIN — LIEU **Comédie (Petite salle)**

C D  
O M  
E I  
E E  
REIMS



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation  
du **mercredi 30 novembre**  
suivie d'une **rencontre**  
avec l'équipe artistique.

### HAPPY HOUR

**Judi 01 décembre**  
Tous les jeudis, c'est Happy Hour  
au Bar de la Comédie pendant 1H  
à l'issue de la représentation!

## À NE PAS MANQUER

Spectacle  
**ROMAN(S) NATIONAL**

Julie Bertin, Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

Le modèle de pouvoir qui régit nos institutions est-il en crise ? Julie Bertin et Jade Herbulot imaginent une campagne présidentielle du futur avec un théâtre documenté et grinçant. Plongez dans les coulisses de la machine politique...

13 déc. > 15 déc.  
Comédie (Grande salle)

## ET AUSSI

Étape de création  
**LE CAMÉLÉON**

Elsa Agnès / Anne-Lise Heimbürger

Seule en scène, l'autrice et actrice Elsa Agnès bataille avec les pulsions de ses anti-héroïnes sous la direction d'Anne-Lise Heimbürger ! En résidence à la Comédie, l'équipe artistique du spectacle *Le Caméléon* vous invite dans les coulisses avant sa création en mars.

16 déc. • Gratuit sur réservation  
Comédie (Petite salle)

## BON CADEAU COMÉDIE

Pour les Fêtes, offrez la Comédie !  
Pensez au bon cadeau de la Comédie : d'un montant libre à partir de 10 €, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle ! (bon valable 1 an à compter de la date d'achat – utilisable en ligne, aux guichets et par téléphone)

À SUIVRE...

LACOMEDIEDEREIMS.FR



Toute la programmation et les infos sur:



TEXTE, MISE EN SCÈNE

**Tiago Rodrigues**

SCÉNOGRAPHIE

**Magda Bizarro**  
**Tiago Rodrigues**

AVEC

**David Geselson**  
**Alma Palacios**

TRADUCTION

**Thomas Resendes**

LUMIÈRES

**Manuel Abrantes**

COSTUMES

**Magda Bizarro**

REMERCIEMENTS À

**André Pato**  
**Cláudia Gaiolas**  
**Tónan Quito**  
**Cristina Vicente**  
**Nuno Meira**

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU, LUMIÈRES

**Thomas Falinower**

Spectacle créé en septembre 2021 au Théâtre de Lorient.  
Production Centre International de Créations Théâtrales /  
Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Espace 1789 /  
Saint-Ouen. Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres  
Arradon – Vannes. © photos : Filipe Ferreira (*Chœur des  
amants*), Simon Gosselin (*Roman(s) National*), Comédie - CDN  
de Reims (Photo de répétition, *Le Caméléon*, à la Comédie -  
CDN de Reims, octobre 2022). Licences d'entrepreneur de  
spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



Tiago Rodrigues revient à sa première pièce de théâtre. Écrite et créée à Lisbonne en 2007, *Chœur des amants* est un récit lyrique et polyphonique. Un jeune couple raconte à deux voix la condition de vie et de mort qu'ils traversent lorsque l'un d'eux se sent étouffé. En juxtaposant des versions légèrement différentes des mêmes événements, la pièce explore un moment de crise, comme une course contre la montre, où tout est menacé et où l'on retrouve la force vitale de l'amour.

Treize ans après sa première création, Tiago Rodrigues invite Alma Palacios et David Geselson à donner corps à ces deux personnages qu'il a inventés. Il en profite aussi pour imaginer ce qui leur est arrivé toutes ces années. Sans se limiter à élaborer une nouvelle mise en scène, il décide d'écrire sur le passage du temps et ses conséquences sur la vie des amants. Qu'en est-il, de cet amour qui a défié la mort ?

« Interroger mes personnages sur leur vécu, c'est comme m'interroger sur le vécu de mon théâtre depuis que j'ai commencé à écrire », dit Tiago Rodrigues. « Les personnages seront-ils encore amoureux ? Ce jeune homme que j'étais, qui a osé écrire cette pièce, sera-t-il porté par la même nécessité de faire du théâtre ? Je ne sais pas si je suis prêt à entendre la réponse, mais je ne peux éviter la question. »



Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent pour confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997, qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne ou le Festival TransAmériques au Canada. Tiago Rodrigues collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge P.A.R.T.S, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* ou encore *La Cerisaie*, créée en 2021 au Festival d'Avignon. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est intimement lié à l'idée d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Après avoir été directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II à Lisbonne, Tiago Rodrigues a repris la direction du Festival d'Avignon, en septembre 2022.

