PRIX SACD IMPATIENCE 2025

CE SOIR J'AI DE LA FIÈVRE ET TOI TU MEURS DE FROID

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Julien Lewkowicz
DURÉE 1 H15 — LIEU Comédie (Petite salle)

Mêlant paroles réelles et destins imaginaires, ce spectacle retrace la dernière heure d'une libre antenne de la communauté homosexuelle en 1989, faisant du théâtre un lieu de rencontre entre les vivants et les morts.

Sur les ondes de l'émission "Lune de Fiel" de Radio Fréquence Gaie, les appels d'auditeurs s'enchaînent, crus, drôles et sans tabou, certains confessant leurs fantasmes érotiques quand d'autres demandent conseil pour leur vie sexuelle. Julien Lewkowicz fait revivre sur scène les souvenirs d'une radio témoin d'une période tant marquée par le sida que par une totale liberté de ton. Avec une énergie joyeusement chaotique, cinq personnages hauts en couleur forment une bande d'amis aux commandes du studio-radio, amis bouleversés par la mort de l'un des leurs à qui chacun s'adresse dans des monologues hors du temps. Équipés d'oreillettes, les interprètes performent en direct les vraies archives sonores, tissant avec le documentaire mémoriel une poignante fiction.

17 | 18 NOV

ORIGINE DU PROJET

En mars 2020, une amie de promotion du Théâtre National de Bretagne avec qui je partage mon obsession pour les fantômes m'envoie un podcast produit par France Culture intitulé *Allô Danièle ? À la recherche des ondes lesbiennes* dans lequel Danièle Cottereau, 72 ans, revient sur ses années d'animatrice et de productrice d'émissions lesbiennes et féministes sur Radio Fréquence Gaie dans les années 1980. À l'époque, je suis en deuxième année d'école et je viens de travailler avec l'actrice Emmanuelle Lafon, membre du collectif de l'Encyclopédie de la parole. Son atelier révèle mon désir d'approfondir le travail qu'elle nous propose : la reproduction au plateau d'enregistrements et d'archives sonores. Il me vient alors l'idée de travailler sur Radio Fréquence Gaie et d'articuler un projet théâtral autour de ces archives. Cependant, elles sont très rares ; il n'en existe aucune centralisation, et les archives personnelles des journalistes de Radio FG sont souvent inexploitables – par leur format – ou introuvables... Le projet est alors mis entre parenthèses.

En 2023, alors que je fais partie de la Jeune troupe de Reims et de Colmar, j'ai carte blanche pour proposer un geste, une étape de travail de mise en scène pour le public rémois. Je découvre alors que certaines archives d'une émission intitulée *Lune de Fiel* et diffusée sur Radio Fréquence Gaie sont disponibles sur internet. Entre 1986 et 1989, David Girard et Zaza Diors, deux figures emblématiques de la nuit parisienne, tiennent une libre antenne durant laquelle des auditeurs hauts en couleur, hétérosexuels comme homosexuels, appellent pour parler sans complexe de leurs vies sexuelles. Les émissions, théâtrales en soi, sont des improvisations plus ou moins bien ficelées, versant dans le rire, le délire, et, parfois, le vulgaire à répétition. Je décide de les extraire et de les travailler. Le découpage que j'en fais m'inspire l'écriture d'un texte qui fictionnalise l'histoire d'amitié et d'amour entre les deux animateurs principaux et retrace succinctement, par ce biais, l'histoire de Radio Fréquence Gaie.

Après avoir présenté le travail à Reims, je passe un été à le réécrire, en privilégiant notamment la partie fictive de la pièce. Je multiplie les personnages et pense une pièce chorale, à cinq interprètes qui prennent la parole à tour de rôle. Je soumets le projet au Festival du JT24 qui le sélectionne. Je présente une maquette au Théâtre de la Cité Internationale et au Grand Parquet. Les retours publics et professionnels, mais aussi l'engouement de l'équipe artistique pour le projet, m'invitent à lancer en production ce spectacle, d'en faire le premier projet que je porte en tant qu'auteur et metteur en scène au sein de ma compagnie.

Julien Lewkowicz,
auteur, metteur en scène et comédien

ARCHIVES, TEXTE ET SON / CRÉATION SONORE

Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid n'est pas une reconstitution de l'émission *Lune de Fiel*. Si l'archive occupe une place de choix dans le projet, elle est déformée et, pour ainsi dire, enrichie par le théâtre et l'écriture dramatique. C'est un aller-retour entre la mise en scène réaliste d'une émission de radio et le surgissement d'une pensée qui s'en extrait pour la regarder d'ailleurs.

L'écriture élargit l'espace et le temps de l'émission. Ainsi, le spectacle n'est pas un hommage à *Lune de Fiel* ou à Radio Fréquence Gaie, ni une simple théâtralisation de leurs archives. ***Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*** réactive l'archive, dont le pouvoir de suggestion est amplifié par le théâtre.

Le texte écrit pour les interprètes vient chahuter la performance des archives, la contraindre, pour en accentuer les bizarreries et en révéler les sous-entendus. Le texte dramatique n'est donc pas explicatif ; il propose une lecture possible, a posteriori, des évènements, des échanges et des rapports.

Le travail de création sonore du spectacle s'est articulé autour de l'identité même du texte de la pièce ; un montage constitué d'archives sonores et d'un texte fictionnel. Le matériau « archives » m'a conduit à composer des morceaux très proches de ceux qui étaient diffusés sur Radio Fréquence Gaie dans les années 80 ; c'est-à-dire plutôt de la musique « clubbing » (house, techno) qui, à l'époque, était encore un genre émergent, associé à la communauté gay afro-latino-américaine ; une musique dissidente, souvent porteuse de messages politiques incitant à l'émancipation morale et sexuelle.

Le texte de ***Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*** convoque un imaginaire beaucoup plus large des années 80 et bien plus ancré dans la culture populaire française. Tout mon travail a donc consisté à créer un continuum sonore entre ces deux cultures musicales absolument déterminantes pour la communauté LGBT des années 80 et, par ce biais, de correspondre au geste de Julien qui est d'avoir tissé une fiction avec un prélèvement d'archives sonores. La musique, omniprésente pendant la représentation, devient donc l'espace d'une culture profondément populaire mais aussi profondément dissidente. Ce paradoxe est aussi celui de l'émission même, qui rassemblait parfois plusieurs millions d'auditeurs.

Valentin Clabault,
créateur sonore

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE :

On debriefe !

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **mercredi 18 novembre**.

À SUIVRE



LA NUIT DES ROIS
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

William Shakespeare / Galin Stoev

Œuvre majeure du grand dramaturge anglais, ***La Nuit des rois*** met en scène les tourments du désir dans un jeu intemporel sur les identités de genre où personnages et spectateurs sont amenés à douter de leur jugement.

24 > 26 nov. • Comédie (Grande salle)

AUTOUR DU SPECTACLE
LA NUIT DES ROIS



Mise en espace
PROJET MARLOWE

Avec **les élèves de la Classe / Promotion 27**
dirigés par **Jean-François Auguste**

EN PARTENARIAT AVEC **l'URCA - Université de Reims Champagne Ardenne**

De la Saint-Barthélemy à l'assassinat d'Henri III, *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe nous plonge dans la violence des Guerres de religion.

Les comédien·nes de la Classe de la Comédie dirigé·es par le metteur en scène et comédien Jean-François Auguste s'emparent de cette nouvelle traduction, où les atrocités du passé résonnent avec le chaos de notre époque.

27 nov. 18h30 • Comédie (Petite salle)
GRATUIT SUR RÉSERVATION



BOIS BRÛLÉ

Marcos Caramés-Blanco / Jonathan Mallard

Créé à la Comédie la saison dernière, ***Bois brûlé*** rend hommage aux genres populaires et raconte les destins drôles et tragiques des occupants successifs d'une maison, presque hantée, sur une côte battue par les vents.

02 et 03 déc. • Comédie (Petite salle)



L'ODEUR DES TISSUS

Lydie Tamisier / Marion Duphil

Réunies à l'écart de la société, Modeste, Clara, Sorana, Babou, Noé, Phillys et Paulette prennent le temps de se reconstruire. Elles forment un ensemble drôle et enjoué, entre retraite spirituelle et utopie politique.

08 > 11 déc. • Atelier de la Comédie

AVEC
Laure Blatter
Sarah Calcine
Valentin Clabault
Guillaume Costanza
Julien Lewkowicz

COLLABORATION ARTISTIQUE
Hinda Abdelaoui
Liora Jaccottet

DRAMATURGIE
Louis Le Corno

CRÉATION LUMIÈRES
Jerôme Baudouin

CRÉATION SON
Valentin Clabault

RÉGIE LUMIÈRES
Marie Tricoire

Spectacle créé en mars 2026 au Théâtre Paris-Villette.
Avant-première en décembre 2025 au CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Festival Impatience.
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Ville de Paris et du fonds d'insertion de l'École du TNB.
Lauréat de la bourse mise en scène SACD-Beaumarchais 2025.
Carte blanche en mars 2023 à la Comédie – CDN de Reims.
© photos : Marie Charbonnier (*Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*), Marie Liebig (*La Nuit des rois*), Comédie - CDN de Reims (*Projet Marlowe*) Simon Gosselin (*Bois brûlé*), Pierre Sasso (*L'Odeur des tissus*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité
La Région Grand Est
Marne LE DÉPARTEMENT
Reims.fr