

ARTISTE ASSOCIÉ   
Pierre Nouvel

Vivons-nous dans le meilleur  
des mondes possibles?  
Arnaud Meunier adapte  
sur scène les fabuleuses  
tribulations de Candide.  
Il y fait briller l'irrévérence  
salutaire de Voltaire  
et l'esprit des Lumières.

Spectacle créé en octobre 2019 à La Comédie de Saint-Étienne, CDN. Production MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, CDN. Avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la SPEDIDAM, de la Ville de Saint-Étienne et de l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne.  
© photos : Sonia Barcet (*Candide*), Patrick Wong (*Les Forces vives*), Pascal Victor (*Welfare*), Simon Gosselin (*Neandertal*)  
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



C D  
O M  
E I  
E E  
REIMS

DE Voltaire MISE EN SCÈNE Arnaud Meunier  
DURÉE 2H — LIEU Comédie (Grande salle)

CANDIDE

20

22  
FÉV



## ÉTAPE DE CRÉATION

### LES FORCES VIVES GRATUIT

Animal Architecte /  
Camille Dagen & Emma Depoid

Plongez au cœur du processus  
de création !

« Notre dernier spectacle vagabondait dans les révolutions punks du passé. À la fin, notre bande avait encore de l'appétit pour voyager dans le temps ! Mais cette fois en compagnie d'une grande autrice : Simone de Beauvoir. Et avec l'envie d'intégrer des souvenirs proches de nos vies à tou.te.s : joies et rages de l'enfance, énergie de l'adolescence, amour éclatant comme un orage. Choisir, changer, vieillir : bref écrire – inventer – sa vie à travers le XX<sup>e</sup> siècle ! »

CAMILLE DAGEN POUR ANIMAL ARCHITECTE

22 fév. à 19h • Atelier de la Comédie  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION (EN LIGNE)

### VIVEZ LES SPECTACLES DU 77<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON À LA COMÉDIE !

#### WELFARE

Frederick Wiseman / Julie Deliquet

Frederick Wiseman, documentariste américain mondialement connu, a confié à Julie Deliquet, metteuse en scène cinéphilie, le soin d'adapter l'un de ses chefs-d'œuvre, une fresque sociale foisonnante d'humanité.

13 > 15 mars • Comédie (Grande salle)

#### NEANDERTAL

David Geselson

Dans *Neandertal*, David Geselson met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce, pour inventer un voyage au cœur du vivant, tourné vers l'avenir.

10 > 12 avr. • Comédie (Grande salle)

#### REGARDS CROISÉS

JEU. 11 avr. à 19h

Dialogue entre Quentin Rioual, collaborateur dramaturgique du spectacle, et un.e invité.e autour des questions de génétique et plus largement, de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons.

GRATUIT SUR RÉSERVATION EN LIGNE

#### \* LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : VEN. 12 avr. à 20h  
Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier. Animé par Lucas Rimbault des Petits Débrouillards Grand Est.

PLUS D'INFOS sur [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)  
RÉSERVATION MINIMUM 48H À L'AVANCE EN LIGNE



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC  
**Cécile Bournay\***  
**Philippe Durand**  
**Gabriel F.**  
**Romain Fauroux\***  
**Fatou Malsert\***  
**Nathalie Matter**  
**Stéphane Piveteau**  
**Frederico Semedo**  
**Matthieu Desbordes**  
**Matthieu Naulleau**  
ET LA PARTICIPATION VIDÉO  
D'**Emmanuel Vérité**

\*issus de L'École de la Comédie  
de Saint-Étienne

COLLABORATION ARTISTIQUE  
**Elsa Imbert**

VERSION SCÉNIQUE, DRAMATURGIE,  
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
**Parelle Gervasoni**

COMPOSITION MUSICALE  
**Matthieu Desbordes**  
**Matthieu Naulleau**

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO  
**Pierre Nouvel**

LUMIÈRES  
**Aurélien Guettard**

COSTUMES  
**Anne Autran**

PERRUQUES, MAQUILLAGE  
**Cécile Kretschmar**

REGARD CHORÉGRAPHIQUE  
**Jean-Charles Di Zazzo**

RÉGIE GÉNÉRALE  
**Arnaud Olivier**

ACCESSOIRES  
**Hubert Blanchet**

CONSTRUCTION DÉCOR, COSTUMES  
**Ateliers de La Comédie**  
**de Saint-Étienne**

REMERCIEMENTS  
**Djamil Mohamed**



#### AUDIODESCRIPTION

Introduction au casque proposée  
mercredi 21 février à 20h  
à destination des spectateurs  
aveugles et malvoyants.



AUDIODESCRIPTION  
**Dune Cherville**  
RÉALISATION  
**Accès Culture**



Depuis la découverte de l'écriture de Stefano Massini et ses fameux *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers*, je chemine dans la mise en scène du théâtre-récit. Retrouver le plaisir essentiel et primaire de l'acteur-conteur qui endosse un ou plusieurs personnages tout en donnant corps et vie à une histoire a été une véritable jubilation.

Mettre en scène *Candide* selon ce même principe était une envie que je portais en moi depuis longtemps.

*Candide* est un conte philosophique et initiatique que Voltaire a imaginé, dès le départ, comme une œuvre qui toucherait le grand public et pas uniquement l'élite intellectuelle.

Son ton ironique et irrévérencieux en fait immédiatement un matériau extraordinaire pour le théâtre. Plaçant le jeune héros naïf dans un contexte de guerres et d'atrocités aux quatre coins du monde, Voltaire fait de *Candide* une comédie acide sur les puissants, les religions, la bêtise humaine et l'égoïsme de tout un chacun ; ainsi qu'une œuvre pionnière dans sa critique de l'esclavagisme et des différentes formes d'oppression.

Autant de raisons excitantes pour (ré)entendre aujourd'hui cet esprit libre et sarcastique qu'était Voltaire.

À l'heure où le fameux vivre ensemble apparaît comme une injonction des élites vers les déclassés, je souhaitais faire de *Candide* un chant joyeux et salubre pour cultiver notre jardin ; un projet de troupe avec huit comédiens au plateau ainsi qu'un théâtre musical avec deux musiciens qui accompagnent et jouent avec cette joyeuse bande qui interprète cette aventure épique.

À l'unisson du ton de Voltaire, il nous faut nous départir des convenances et des bonnes mœurs pour oser un univers débridé propice à l'étonnement.

**Arnaud Meunier**

OCTOBRE 2019



« Nous allons dans un autre univers, disait Candide ; c'est dans celui-là sans doute que tout est bien. Car il faut avouer qu'on pourrait gémir un peu de ce qui se passe dans le nôtre en physique et en morale. Je vous aime de tout mon cœur, disait Cunégonde ; mais j'ai encore l'âme tout effarouchée de ce que j'ai vu, de ce que j'ai éprouvé. »

EXTRAIT DE  
*Candide*, chapitre 10



## LA PAROLE EST À VOUS

Nous aimerions en savoir plus sur votre relation avec la Comédie !



Scannez le QR code et répondez à quelques questions, pour apprendre à vous connaître.

TEMPS ESTIMÉ : 5 MIN