

PREMIÈRE

PRODUCTION 

ARTISTE ASSOCIÉE 

ARTISTE RÉSIDENTE 

« Dans notre monde il y avait des lignes droites et des chemins qui conduisaient à l'avenir. Je faisais partie du monde clair et juste, j'étais l'enfant de mes parents, mais partout où je dirigeais mon regard, partout où je tendais l'oreille, l'autre monde manifestait sa présence, et je vivais aussi en lui, bien que parfois il m'apparût étranger et inquiétant. »

*Demian*, Herman Hesse

C D  
O M  
E I  
E E

REIMS

TEXTE Elsa Agnès  
MISE EN SCÈNE Anne-Lise Heimburger  
DURÉE ESTIMÉE 1h10 — LIEU Comédie (Petite salle)

LE CAMÉLÉON

14

—

21  
MARS



## REGARDS CROISÉS

Entre Bernard Lecœur et Elsa Le Rohellec (psychanalystes de l'ACF-en-CAPA) et l'équipe artistique, à l'issue de la première représentation du mardi 14 mars



## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À l'issue de la représentation du mercredi 15 mars



## HAPPY HOUR

Jeudi 16 mars

Tous les jeudis, c'est Happy Hour au Bar de la Comédie pendant 1H à l'issue de la représentation !



## LES ENFANTS D'ABORD !

Animé par Eva Djen, artiste plasticienne

Pendant que vous assistez au spectacle, vos enfants de 4 à 11 ans peuvent participer à un atelier de création d'images et de récits autour de la pièce.

Samedi 18 mars

À la Comédie (Studio)

TARIFS 5€ par enfant (3€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie) • INFOS ET RÉSERVATION 48H à l'avance en ligne



## EXPOSITION GRATUIT

### L'OMBRE DU ROUGE

Découvrez un panel d'œuvres d'Elsa Agnès en résonance avec son texte *Le Caméléon*.

Jusqu'au 22 mars

À la Comédie (Auditorium)

ENTRÉE LIBRE SUR LES HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE



## VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

PAR l'équipe de la Comédie

Jeudi 16 mars à 13h

INFOS ET RÉSERVATION en ligne

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC

**Elsa Agnès**

SCÉNOGRAPHIE

**Silvia Costa**

COMPOSITION INSTRUMENTALE

**Eve Risser**

CRÉATION SONORE

**Adrian' Bourget**

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

**Guillaume Allory**

COSTUMES

**Silvia Costa**

**Anne-Lise Heimbürger**

RÉGIE PLATEAU

**Loïc Lepierreux**

ATELIERS DÉCORS

**Ateliers du Théâtre  
du Châtelet**

Spectacle créé en mars 2023 à la Comédie - CDN de Reims. Première étape de création en juillet 2021 dans le cadre d'une Carte blanche à la Comédie - CDN de Reims. Production Comédie - CDN de Reims. © photo : Simon Gosselin (*Le Caméléon*). Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688



*Le Caméléon* c'est une fille, une jeune fille, jeune femme pas encore femme, un peu garçonne, *call-girl cow-boy*, créature sauvage diplômée en docilité. Un corps vésuve et le visage couleur grenade. Elle est joueuse, *border*, bornée, irrésistible une fois sur deux. Elle fait flipper. Sa peau peut vouloir la vôtre. Est-elle vénale ? Une criminelle ? Un portrait-robot ? Un album-photo ? C'est beaucoup plus élaboré : un autoportrait. Au cœur, le corps qui n'en fait qu'à sa tête. Il s'emballe, déraile, s'enraye, comme un appareil. Elle le fuit, elle erre, tandis que le vert envahit les murs et que le rouge les lézarde. Sa bouche sanguine déverse des cascades de mots. C'est l'Etna en ébullition. On ne pactise pas avec l'Etna, elle sait cela. On le craint, on le photographie, on l'admire, on le gravit et on le dompte tant et si bien qu'un jour on parvient à y vivre.

**Anne-Lise Heimbürger,  
mise en scène**



« On découvre une maison qui ressemble à un dessin d'enfant gentil. Elle est très grande, le toit est plat. Il y a des baies vitrées, on passe par une allée fleurie pour rentrer. J'attrape un heurtoir en forme de cygne noir. Je frappe. Autour, rien n'est abîmé. Un homme nous ouvre. Il est petit, il sent bon, il est parfaitement proportionné. Il ne doit jamais rien manger de mauvais pour son corps. Il a trois visages en réserve. Neutre. Souriant. Curieux. Il passe de l'un à l'autre avec beaucoup de souplesse. »

Extrait *Le Caméléon*,  
**Elsa Agnès**



DISCUSSION ENTRE ELSA AGNÈS  
ET ANNE-LISE HEIMBURGER

EXTRAIT

**Anne-Lise Heimbürger** – Dans ton texte, on sent la dépendance des figures féminines à ce mode mimétique propre au caméléon, surtout en ce qui concerne leur rapport aux hommes. Chaque créature se métamorphose pour devenir l'objet du désir de l'autre, mais au fond, il y a toujours quelque chose qui cloche. Cette chose qui cloche, qui déborde, qui résiste à la forme, c'est la pulsion. Celle qui est à l'œuvre chez ces figures féminines, c'est la pulsion de haine du milieu d'origine, dont la trace semble indélébile.

**Elsa Agnès** – La question qui court dans *Le Caméléon* c'est « Comment passer d'objet du désir à sujet qui désire ? ».

Pour ce qui est de la trace, si elle n'était pas indélébile on serait tranquille. Il n'y aurait plus la nécessité de s'arracher d'où l'on vient, en l'occurrence de la classe populaire. Le mouvement de fuite en avant dans lequel elles se jettent à corps perdu repose sur la certitude que la vie est ailleurs, sur la sensation qu'ici, dans ce type de cadre — lotissement, ferme, vacances en camping-car —, le pire est toujours sûr. Elles partent, elles errent, dans l'espoir que l'éloignement estompera la trace poisseuse qui leur colle à la peau. Elles préfèrent tout, n'importe quel acte, même le pire comme celui de tuer, à l'immobilité. J'aime que mes figures empruntent des pentes sans limite, parce que dans la vie, ce n'est pas possible d'aller au bout de la pulsion. Ça a des conséquences fatales.



Introduction au casque proposée sur l'ensemble des représentations à destination des spectateurs aveugles et malvoyants.



PROGRAMME DÉTAILLÉ  
Frédéric Le Du  
RÉALISATION Accès Culture