





Face à l'océan se dresse une maison noire. Le bois de son bardage est brûlé afin de la protéger. Construite et habitée par Karlota à la fin du XX^{ème} siècle, elle est achetée, vingt ans plus tard, par Sebastian, compositeur pour le cinéma. Cinquante ans passent et la maison devient décor le temps du tournage d'un film où il est question de possibles fantômes. Construit en trois parties, *Bois brûlé* s'inspire des codes du genre de la maison hantée, popularisé au cinéma et dans les séries, pour en proposer une version théâtrale. De sa construction à sa destruction, vingt-quatre personnages traversent quatre-vingt-onze années de cette maison, « fascinante et terrible ».

TEXTE Marcos Caramés-Blanco MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard
DURÉE ESTIMÉE 2H — LIEU Comédie (Petite salle)

BOIS BRÛLÉ

10

—

17
DÉC

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE

« Il y a quelques années, Jonathan m'a écrit une lettre. Il me proposait qu'on se rencontre, et qu'on réfléchisse ensemble à un spectacle. Il s'agissait pour moi d'écrire une pièce, avec un principe simple : un lieu, traversé de plusieurs époques entremêlées, porté par l'idée de réincarnation. Nous parlons de fantômes, de croyances, du passage du temps, de maladie, de vécus queer, de Derek Jarman, ou encore de mon père charpentier qui a passé sa vie avec l'obsession de peupler les Pyrénées de ses constructions. Je lance à Jonathan la question : et pourquoi pas une maison hantée ? Puis sont arrivées ces trois figures : Karlota l'ouvrière, Sebastian l'artiste, et Céleste la survivaliste.

Bois brûlé explore la question du chez soi en des temps chaque fois plus troublés. Qu'est-ce qu'une maison ? Comment habitons-nous ? Et comment la maison nous habite autant que nous l'habitons ? Dans ce besoin d'appartenance à un lieu se cristallise quantité de nos obsessions contemporaines : le fantasme d'une émancipation totale, l'idée de la chambre à soi et de la propriété, le retour à la solitude ou la tentation du repli sur soi, la nécessité de survie, ou encore la volonté de donner une forme esthétique à l'environnement qui nous entoure. Le lieu n'existe pas et déjà il est hanté, hanté de sa capacité à devenir autre chose, hanté par notre capacité à nous construire notre propre enfer. »

Marcos Caramés-Blanco

« Il y a des histoires qui se racontent chronologiquement, et il y a des histoires comme *Bois brûlé* qui se jouent malicieusement de l'espace et du temps. La pièce étant constituée de fragments de récits aux temporalités entremêlées, voir paradoxales, mon travail a consisté à inventer une maison-métamorphe capable de les contenir toutes.

La question de la cécité, à la fois physique et symbolique, traverse toute la pièce et teinte inévitablement son adaptation au plateau. Inspirées par les films et les séries fantastiques auxquels le spectacle rend hommage, deux réflexions principales ont guidé la mise en scène : “qui voit quoi ?” et “qui entend quoi ?”. Ces choix se sont appliqués aussi bien au niveau diégétique (dans le cadre d'un récit d'épouvante) qu'extradiégétique (dans le cadre d'une représentation publique).

Trois acteurices se partagent tous les rôles de la pièce, leurs identités se superposant les unes aux autres. Le décor déborde du cadre de scène. C'est un spectacle queer au sens ancien du terme, “bizarre” et “inadapté”, à l'instar de ses deux personnages principaux : une charpentière en fuite et un compositeur endeuillé. »

Jonathan Mallard



AVEC

Muranyi Kovacs

Raphaël Mars

Julia Roche

SCÉNOGRAPHIE

Izumi Grisinger

LUMIÈRES

Rosemonde Arrambourg

COMPOSITION MUSICALE

Raphaël Mars

SON

Louise Prieur

COSTUMES

Noé Quilichini

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU

Romane Larivière

CONSTRUCTION DÉCOR

Ateliers de la Comédie de Caen

Spectacle créé en décembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.

Production Comédie – CDN de Reims et la Compagnie DE LA LANDE.

Coproductions Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnant les Glénan, Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Avec le soutien de L'arc - Scène nationale du Creusot, du Théâtre l'Aire libre - Saint-Jacques-De-La-Lande, de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon, du Théâtre de la Bastille, de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature et du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national et de la DRAC Bretagne.

Lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena et de la bourse mise en scène SACD-Beaumarchais 2025.

Bois brûlé est également lauréat du Fonds Régnier pour la Création. Crée à Paris en 2018, le Fonds Régnier pour la Création a pour vocation de favoriser l'émergence et la reconnaissance, la diffusion et le rayonnement d'œuvres et de projets artistiques.

© photos : Simon Gosselin (*Bois brûlé*), Comédie – CDN de Reims (Regards croisés, Exposition), Gwendal Le Flem (*Il ne faut jurer de rien*)

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 |

007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE



RENCONTRES

REGARDS CROISÉS

AVEC Alexis Mullard et Marcos Caramés-Blanco

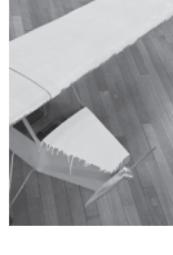
Éveiller la curiosité grâce au regard porté par deux auteurs sur une des thématiques du spectacle.

DATE JEU. 11 déc. 19h

GRATUIT SUR RÉSERVATION

ON DÉBRIEFE !

Retrouvez les artistes en salle pour un échange sur le vif à l'issue de la représentation du **mardi 16 décembre**.



EXPOSITION

Il y a quelque chose dans le mur

EN PARTENARIAT AVEC LE FRAC

CHAMPAGNE-ARDENNE

COORDONNÉE PAR Noé Quilichini,
costumigraphe

Une traversée psychique de l'intérieur des personnages qui ont vécu dans la maison en bois brûlé, pourquoi ils et elles décident de s'y retirer ou de s'y replier, d'échapper à quoi ? Ou à qui ?

DATES DU 01 AU 19 déc. sur les horaires d'ouverture de la billetterie

LIEU Comédie (Auditorium et mezzanine)

ENTRÉE LIBRE



LACOMEDIEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :



À SUIVRE



IL NE FAUT JURER DE RIEN

Alfred de Musset / Éric Vigner

Explorant les marges de l'œuvre prolifique de Musset, dramaturge romantique, le metteur en scène Eric Vigner dépoussière en beauté une comédie dans laquelle la jeunesse, avec panache et culot, entend fixer de nouvelles règles du jeu en matière d'amour.

20 > 22 jan. • Comédie (Grande salle)



OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR

UN SPECTACLE À UN PROCHE ?

Pensez au bon cadeau de la Comédie :

d'un montant libre à partir de 10€ et utilisable en une ou plusieurs fois, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle !

PLUS D'INFOS sur [la comediereims.fr](http://lacomediereims.fr)

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR



À SUIVRE...