

JEUNE PUBLIC

INTERCAL

À PARTIR
DE 7 ANS

L'Encyclopédie de la parole propose avec *blablabla* un solo conçu à partir d'enregistrements sonores de toutes sortes, mais cette fois-ci destiné à un public de 7 à 107 ans. Dirigé par Emmanuelle Lafon et composé par Joris Lacoste, *blablabla* fait se succéder dans une même bouche, une centaine de paroles aux timbres, inflexions, accents et rythmes les plus variés. La composition suit les mouvements de la vie ordinaire, en tissant des fils narratifs qui traversent un grand nombre de genres, de registres et de situations. Se croisent et se mélangent le quotidien et le féérique, le documentaire et la fiction, le domestique et le médiatique, le concret et l'absurde, le parlé et le chanté, dans un tourbillon jubilatoire qui ouvre à tous vents les portes de l'imaginaire. Soutenue par un dispositif sonore développé par l'IRCAM, l'interprète de *blablabla*, en transformant sans cesse sa voix, fait surgir une foule de personnages et donne à entendre le spectre inouï des usages et pouvoirs de la parole humaine.

CONCEPTION **Encyclopédie de la parole**
COMPOSITION **Joris Lacoste**
MISE EN SCÈNE **Emmanuelle Lafon**
DURÉE **55MIN** — LIEU **Atelier de la Comédie**

BLABLABLA

03

04
JUN

C D
O M
È I
E E
REIMS



MITHRIDATE

Jean Racine / Éric Vigner

22 > 25 juin Comédie (Grande Salle)



ATTRACTION

Maylis de Kerangal / Delphine Hecquet

24 > 26 juin Atelier de la Comédie

02 > 03 juil. Sciences Po, campus de Reims



LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

07 > 10 juil. Atelier de la Comédie

À NE PAS MANQUER

LA BELLE SAISON

S'évader, prendre notre revanche sur les saisons passées, et surtout l'envie joyeuse de se retrouver ! Du 17 juin au 17 juillet, la Comédie se fait la belle pour un tout nouveau rendez-vous, en plein air et à la Comédie. Au programme : des reports de spectacles, des étapes de création, mais aussi des cartes blanches inédites données aux artistes et des rencontres privilégiées... De nouvelles aventures à partager en salles ou sur le parvis de la Comédie, ainsi que chez nos partenaires rémois transformés pour l'occasion en scènes à ciel ouvert, le tout gratuit sur réservation ou à partir de 4€ !

17 juin > 17 juil. À la Comédie et hors les murs

A SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur :

LACOMEDIEDEREIMS.FR



CONCEPTION
Encyclopédie de la parole

COMPOSITION
Joris Lacoste

MISE EN SCÈNE
Emmanuelle Lafon

AVEC
Armelle Dousset

SON
Vladimir Kudryavtsev

LUMIÈRES
Daniel Levy

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Lucie Nicolas
Olivier Boréel
Fanny Gayard

COLLABORATION TECHNIQUE
Estelle Jalinie

COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE
IRCAM
Augustin Muller

RÉGIE GÉNÉRALE EN TOURNÉE
Philippe Montémont ou Laurent
Mathias

COORDINATION DE LA COLLECTE DES
DOCUMENTS SONORES
Valérie Louys

COLLECTEURS
Armelle Dousset
Julie Lacoste
Joris Lacoste
Emmanuelle Lafon
Valérie Louys
Lucie Nicolas
Elise Simonet

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Edwige Dousset
ASSISTÉE DE
Justine Noiro

DIFFUSION ET TOURNÉE
Victoire Costes

Spectacle créé en septembre 2017 dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève. Production Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini. Echelle 1 :1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France. Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris – spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou. Résidence reprise de rôle Forum Jacques Prévert, Carros. Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – Artcena
© photos : Martin Argyroglo (blablaba), Jean-Louis Fernandez (Mithridate), Comédie - CDN de Reims (Attraction), Victor Tonelli (Les Monstres)
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Qu'est-ce qu'une encyclopédie ?

C'est comme une collection : c'est comme si on avait plein de billes, ou plein de petshops, de coquillages, ou plein de connaissances, et on les range dans un certain ordre. L'Encyclopédie de la parole, c'est une collection de sons, et plus précisément de paroles.

Qu'est-ce que c'est la parole ?

C'est l'action de parler, c'est ce qu'on fait tous et tout le temps. Que se passe-t-il quand on parle ? On cherche à dire quelque chose, à faire passer une information, un message, et en même temps, on produit du son. C'est ce son-là qui intéresse l'Encyclopédie de la parole.

Pourquoi s'intéresser à la parole ?

Ces sons, les manières dont on parle, changent beaucoup selon ce qu'on a à dire, la situation ou les personnes avec lesquelles on est : on ne parle pas de la même manière quand on explique les règles d'un jeu ou quand on récite une poésie, quand on est dans la cour de récréation ou chez le médecin, de même nos parents ne nous parlent pas comme nous parle un YouTuber. On peut parler avec une voix très faible et sans trop articuler ses mots quand on est timide, on peut parler fort et en mettant du temps entre chaque mot parce qu'il y a beaucoup de bruit autour de nous, on peut parler avec une voix très mélodieuse, qui va dans les aigus et dans les graves parce qu'on dit toujours un peu la même chose du coup ça donne l'impression de varier (comme par exemple le bulletin météo). En tout cas, ces différentes manières de parler font complètement partie de ce qu'on a à dire, elles servent à mieux faire passer le message qu'on veut transmettre.

Comment a-t-on écrit ce spectacle ?

Ce n'est pas un spectacle qui part d'un texte, mais de sons, alors le mot « écrire » a un sens particulier. Joris Lacoste, qui a composé le spectacle, a commencé par écouter tous les enregistrements collectés, plusieurs centaines d'extraits, jusqu'à les avoir dans l'oreille comme des refrains familiaux. Au bout d'un moment, certains enregistrements se sont imposés comme des débuts, ou des milieux d'histoires, il a eu envie d'en associer un à un autre pour faire comme une suite, ou au contraire pour créer une surprise.

Et toute sa pièce fonctionne comme ça : son écriture ressemble à un grand collage de choses très différentes qui n'auraient jamais dû se rencontrer, comme par exemple la parole d'une dentiste et celle de Dark Vador. Mais placés côte à côte, ces extraits de paroles identifiables nous font entendre, et voir, une toute nouvelle histoire.

Comment la comédienne passe-t-elle d'un texte à l'autre ?

D'abord, elle change d'adresse : elle s'adresse tantôt à toute l'assemblée des spectateurs, puis seulement à quelqu'un au bout d'un rang, puis à un petit groupe de quelques personnes à droite du gradin etc. Et puis elle module le timbre, le volume de sa voix, ou le débit de son phrasé (plus rapide, plus lent). Elle est équipée d'un micro collé à sa joue, qui permet d'amplifier ces variations grâce à des effets spéciaux qui sont préparés et déclenchés à des moments voulus (comme par exemple pour la voix du robot Wall-e, celle du dragon Smaug, ou celle d'un présentateur télé).

A quoi joue son personnage ?

Elle joue à écouter. Elle écoute les manières dont on parle, les manières dont on lui parle, et ça l'amène à en jouer, comme d'un instrument : qu'est-ce qu'il y a de commun entre un discours politique et celui de Kopaka, maître de la Glace ? Qu'est-ce qui différencie l'annonce « Terminus » dans les transports publics et la parole d'une maman qui souhaite une bonne nuit à ses enfants ? Comment reproduire tous les détails de ces paroles comme si c'était de la musique ou une chanson ? Comment raconter des histoires avec tous ces bouts de paroles entendues ?

A qui s'adresse-t-elle ?

A nous, tout le temps, comme si nous étions ses élèves, sa voisine, les participants d'un jeu télévisé, une famille de canards, Alice aux pays des merveilles, sa maman, les passagers d'un train, son grand frère, un commerçant, son copain. De cette manière, nous aussi nous changeons sans cesse de rôle dans ce spectacle !

Emmanuelle Lafon