

COPRODUCTION 
FOCUS > IMPATIENCE

Quand est-ce que ça change?

De la Commune de

1871 au dernier concert

des Sex Pistols, *Bandes*

dresse un tableau subjectif

de contre-cultures et tisse

la mémoire de la résistance

à travers les générations.

Une matière qui pourrait

être bien utile face aux défis

qui s'annoncent...

ILS SONT PARTENAIRES DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en novembre 2020 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. Production Animal Architecte et Bureau Formart. Production Reprise 2022 Animal Architecte. Coproduction Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours, Comédie - CDN de Reims, Le Tandem, Scène nationale Arras Douai, Le Phénix, Scène nationale Valenciennes. Avec l'aide à la production de la DRAC Grand-Est et de la Ville de Strasbourg. Avec le soutien du Fonds de dotation création Porosus et de La Loge hors-les-Murs. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, du Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, de La Fonderie / Le Théâtre du Radeau, du Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Accueil en résidence le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes. Action financée par la Région Île-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE). Animal Architecte est conventionné par la DRAC Grand Est. Animal Architecte est associé au théâtre Olympia Cdn de Tours et fait partie des six artistes du collège européen du Phénix, pôle européen de création à Valenciennes.

© photos : Jean-Louis Fernandez (*Bandes*), Filipe Ferreira (*Chœur des amants*).
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

C D
O M
E I
E E
REIMS

TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE *Lipstick traces* : une histoire secrète
du XX^e siècle DE Greil Marcus (avec la complicité des éditions Allia)
UN SPECTACLE DE Animal Architecte MISE EN SCÈNE Camille Dagen
DURÉE 2H35 — LIEU Comédie (Petite salle)

BANDES

22

1

24
NOV



RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Représentation
du mercredi 23 novembre
suivie d'une rencontre
avec l'équipe artistique.

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition

J'ESSAIE D'ÉPOUSER LE GESTE

AVEC Le FRAC Champagne-Ardenne
ET Animal Architecte

À découvrir jusqu'au 26 nov.
Comédie (Auditorium) • Entrée libre

Créations sonores

POTLATCH POTLATCH

DANS LE CADRE D'Echosmédie
AVEC Echos Elektrik

Plongez dans l'univers de *Bandes* avec
4 objets satellites autour de la création
du spectacle.

En accès libre jusqu'au 26 nov.
Comédie (Hall)

HAPPY HOUR

Jeudi 24 novembre
Tous les jeudis, c'est Happy Hour
au Bar de la Comédie pendant 1H
à l'issue de la représentation!

À NE PAS MANQUER

Spectacle

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues

Parcours choral et émouvant d'un couple
placé au bord du gouffre. S'il est
harmonieux, s'il célèbre l'amour quand
tout est remis en cause, il est aussi
traversé de dissonances qui donnent
à ce spectacle la beauté et la délicatesse
d'un service en porcelaine.

29 nov. > 01 déc.
Comédie (Petite salle)

BON CADEAU COMÉDIE

Pour les Fêtes, offrez la Comédie!

Pensez au bon cadeau de la Comédie :
d'un montant libre à partir de 10 €,
il vous permet d'offrir des places tout
en laissant votre invité choisir la date et
le spectacle ! (bon valable 1 an à compter
de la date d'achat – utilisable en ligne,
aux guichets et par téléphone)

LACOMEDIEDEREIMS.FR



Toute la programmation et les infos sur:

À SUIVRE...



AVEC
Théo Chédeville
Roman Kané
Thomas Mardell
Hélène Morelli
Nina Villanova

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE
Camille Dagen
EN BINÔME AVEC
Emma Depoid SCÉNOGRAPHE

DRAMATURGIE
Mathieu Garling

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE TOURNÉE
Lucile Delzenne

CRÉATION LUMIÈRES
Sébastien Lemarchand

COMPOSITION
Kaspar Tainturier Fink

CRÉATION VIDÉO
Germain Fourvel

CRÉATION COSTUMES
Emma Depoid

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU
Edith Biscaro

RÉGIE LUMIÈRE
Nina Tanne

RÉGIE SON
Félix Philippe

RÉGIE VIDÉO
Emma Depoid

COLLABORATION ARTISTIQUE
ET SOUTIEN EN SON
Saoussen Tatah

AVEC LA COMPLICITÉ DE
Aclín Marah POUR LA DIRECTION DU CHANT
ET DE
Pauline Haudepin
Baptiste Loreaux

PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION
Bureau Formart
Cécile Jeanson
Léa Coutel
Ninon Leclère

PRODUCTION, DIFFUSION REPRISE 2022
Cécile Jeanson

ADMINISTRATION REPRISE 2022
Didier Abasq



« On discute, on coupe, on structure, on élucide. »

Entretien avec Camille Dagen et Emma Depoid

Vous avez créé ensemble Animal Architecte. L'amitié était-elle un prérequis ?

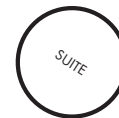
Camille Dagen : Nous sommes amies, c'est indiscutable. Et, pour l'instant, on fait le choix de travailler avec des amis. En revanche, dans nos spectacles, il y a la volonté de mélanger des bandes différentes.

Pour *Bandes*, il y a des gens du Théâtre National de Strasbourg, le noyau de *Durée d'exposition**, mais aussi Théo Chédeville, un comédien que j'ai rencontré à vingt ans au Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris ; ou Roman Kané, avec qui nous avons fait nos toutes premières tentatives théâtrales à dix-sept ans, et que j'ai retrouvé plus tard dans une pièce de Joris Lacoste pour laquelle nous étions tous les deux interprètes. Il y a aussi Nina Villanova, qui est actrice et metteuse en scène et qu'Emma a rencontrée en travaillant en tant que scénographe pour une de ses pièces. On n'a pas besoin d'être déjà amies avec une personne pour travailler avec elle. *Bandes* est arrivé à un moment où l'on éprouvait assez fort le fait que le champ théâtral, dans les quelques années au sortir de l'école, met en jeu des logiques de rivalité, notamment entre les jeunes artistes. C'était aussi une manière de dire : ne nous séparons pas, essayons de faire un peu bande, un peu front face à ça.

Emma Depoid : Ce n'est pas une « bande de potes », c'est d'abord relié par un travail et un désir ou une quête commune – c'est cela l'essentiel pour nous. Mais bien sûr il y a une tendresse, une complicité et une solidarité, aussi grâce au temps vécu ensemble.

Camille Dagen : Il y a un point de départ commun, un vocabulaire politique et artistique commun. On choisit des acteurs qui ont un goût pour le performatif. La présence dans *Bandes* d'Hélène Morelli et Thomas Mardell, les deux interprètes de *Durée d'exposition*, est importante ; il y a des manières d'être ou de faire au plateau qu'on a trouvées ensemble, et dont d'une certaine manière ils sont les passeurs au sein de la bande de *Bandes*. En ce qui nous concerne toutes les deux, on s'est rencontrées au Théâtre National de Strasbourg autour d'un goût pour l'art contemporain et les formes conceptuelles, hybrides.

*Précédent spectacle de la compagnie créé en 2018.



Très tôt, Emma m'a proposé des projets qui liaient l'écriture, la photographie, des choses qui n'étaient pas exclusivement théâtrales. Ce goût pour l'hétérogénéité est resté au cœur d'Animal Architecte. C'est aussi une volonté de lutter contre les identifications, une manière de se laisser déborder. Nos spectacles travaillent toujours une diversité de théâtralités ; ce n'est pas une démonstration de versatilité, mais une nécessité pour nous. Pour cerner nos situations, nous éprouvons le besoin d'en passer par la multiplicité, par des variations dans les façons de dire, de faire avec le théâtre.

Quels ont été les processus de création de *Durée d'exposition* et de *Bandes* ?

Emma Depoid : Pour *Bandes*, nous avons commencé par un grand laboratoire avec, outre l'équipe artistique, des invités qui venaient de domaines différents : cinéma, musique, philosophie. On a demandé que chacun propose des formes au plateau à partir d'une question : quand est-ce que ça change ? On a récolté beaucoup de matière ; tout n'est pas visible dans la forme finale, loin de là, mais ce temps de recherche initial est la colonne vertébrale qui lie l'équipe, le moyen de construire un vocabulaire commun.

Camille Dagen : À ce premier stade, on est sur un principe de recherche. On lit, on improvise, on s'apprend des choses, on expérimente. Ça crée des ébauches, des fragments ; ça révèle aussi ce qui ne marche pas, les fausses pistes, les idées qui ne sont que des idées. Le deuxième temps, c'est quand on se demande, quelques mois après, avec Emma : qu'est-ce qu'il reste ? qu'est-ce qui nous a vraiment frappées ? Des séquences émergent, et on se met à chercher leur articulation secrète, la dramaturgie globale. C'est vraiment un travail en binôme mise en scène/scénographie, un processus d'écriture croisée : avec l'appui du dramaturge, j'élabore le texte, je sélectionne les matériaux, et dans le même temps, en dialogue avec cette matière en train de s'élaborer, Emma propose des pistes d'espace. Et on discute de tout cela, on coupe, on structure, on élucide au fur et à mesure.

Emma Depoid : Toutes les deux, on cherche à construire le rapport à l'unité du spectacle. On va trouver les endroits de jonction, l'architecture, l'unité du geste.

PROPOS RECUEILLIS PAR Caroline Simonin