

VEN 28.01

ACCÈS LIBRE Images d'Afghanistan Part 2

12:00 > 19:00 Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand

12:00 > 19:00 Images d'Afghanistan Part 1

14:00 > 18:00 The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]

18:30 > 20:00 Anthony Sahyoun et Jad Atoui

19:00 > 20:20 Augures

19:00 > 20:15 Knit **CRÉATION**

21:00 > 22:30 April **PREMIÈRE EN FRANCE**

★ EXPOSITION **Manège**

★ INSTALLATION VIDÉO **Comédie**

★ EXPOSITION **Comédie**

★ EXPOSITION **FRAC**

★ RENCONTRE **Césaré**

THÉÂTRE **Comédie**

DANSE **Manège**

MUSIQUE

THÉÂTRE **Comédie**

SAM 29.01

ACCÈS LIBRE Images d'Afghanistan Part 2

10:00 > 12:00 Pratique artistique

14:00 > 16:30 Danse Sema

14:00 > 18:00 The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]

16:00 > 20:00 Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand

16:00 > 20:00 Images d'Afghanistan Part 1

17:00 > 17:45 *Inédits d'Arcena*

17:00 > 18:15 Victoria K, Delphine Seyrig et moi ou la petite chaise jaune

17:30 > 18:30 Forêt de Bambous **CRÉATION / PREMIÈRE**

19:00 > 20:30 April **PREMIÈRE EN FRANCE**

19:00 > 20:20 Cabaret migrant **CRÉATION / PREMIÈRE**

21:00 Guedra Guedra / Sofiane Saidi / Guests

★ EXPOSITION **Manège**

★ ATELIER **FRAC**

★ ATELIER **Manège**

★ EXPOSITION **FRAC**

★ INSTALLATION VIDÉO **Comédie**

★ EXPOSITION **Comédie**

★ LECTURE **Comédie**

THÉÂTRE **Cellier**

MUSIQUE **Opéra**

THÉÂTRE **Comédie**

CABARET **Manège**

MUSIQUE **Cartonnerie**



La Comédie présente

Augures

Chrystèle Khodr



farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra

JEU
27
20:00

VEN
28.01
19:00

La Comédie Petite salle
Chaussée Bocquaine, Esplanade
André Malraux, 51100 Reims

© 1:20 TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

Le théâtre et la mémoire

Faire une pièce de théâtre pour parler de théâtre. Mais pourquoi ? Parce que le théâtre, de mon point de vue et de la manière dont je le pratique et le vis, repositionne à la fois l'artiste et le public vis-à-vis de leur société et de leur histoire personnelle et collective. Je me retrouve aujourd'hui en tant que femme, citoyenne et artiste à vivre dans une région qu'on peut qualifier d'instable - si l'on veut utiliser un euphémisme-, dans un pays qui depuis sa création coupe systématiquement avec sa mémoire, dans un état gouverné par les anciens seigneurs de la guerre, dans une ville en attente désespérée de consolation. Et malgré tout cela, je continue à pratiquer ce métier, et je ne suis pas la seule. Cette persévérance je la puise du parcours de tous ceux et celles qui m'ont précédé et qui malgré l'absence de toute politique culturelle publique et l'inexistence d'une scène nationale ont fait le choix de continuer à faire du théâtre : dernier endroit d'une véritable liberté. **Chrystèle Khodr**

« À la fin, ce qui reste des spectacles, ce sont les acteurs, parfois leurs mémoires les lâchent et ne se souviennent plus de leurs pièces. À la fin, ce qui reste, c'est un pays qui traite sa mémoire comme si elle était des archives de théâtre. À la fin, ce qui reste, c'est toi et moi, ici, pour jouer une première pièce ensemble. Voilà ce qui se passe à la fin. Nous jouons la première pièce. »

Conception, texte
et mise en scène
Chrystèle Khodr

Direction technique,
lumière
Nadim Deaibes

Costumes
Good.Kill

Avec
Hanane Hajj Ali
Randa Asmar

Création sonore
Nasri Sayegh

Assistant
à la mise en scène
Jean-Claude Boulos

Spectacle créé en mai 2021 au Théâtre Tournesol (Beyrouth). Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon CNES – SCAC de l'Ambassade de France à Beyrouth – Institut Français de Beyrouth – Fondation Boghossian – Afac (Arab Fund for Arts & Culture) – Théâtre Tournesol – Koon Studio- Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National Montpellier. Studio Zoukak et de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.
© photo : Jean-Claude Boulos
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688

Chrystèle Khodr

Née à Beyrouth, où elle vit toujours, Chrystèle Khodr est actrice, autrice et metteuse en scène. Son travail émane de l'urgence de reconstituer la mémoire collective à partir d'histoires personnelles. Elle a développé plusieurs collaborations avec des collectifs et des artistes dont la Cie Zoukak, Bissane Al-Charif et Waël Ali. *Qui a tué Youssef Beidas?* promenade sonore qui enquête sur les causes de la faillite économique en juxtaposant les mécanismes de l'inflation et ceux des échecs amoureux, sera présenté à Beyrouth en février prochain. Chrystèle travaille actuellement sur son prochain spectacle *Ordalie* une adaptation des *Prétendants à la Couronne* d'Henrik Ibsen pour lequel elle a obtenu la bourse de création Ibsen Scope.

Entre témoignage et fiction

À part les articles de critique dans les archives des quotidiens, ou les comédies musicales enregistrées en audio pendant les représentations, il est très difficile de trouver des traces écrites ou enregistrées de pièces créées pendant la guerre civile jusqu'au point où certains plaident la non-existence d'activités théâtrales pendant la guerre. Sauf que le parcours de Hanane Hajj Ali et Randa Asmar prouve le contraire. Le travail d'écriture et de recherche que j'ai entamé, m'a permis de redessiner un imaginaire commun à ma génération et à celle des actrices qui au fil de l'écriture se sont transformées en archives vivantes, prenant leurs corps comme ultime preuve de l'existence de cette époque.

Équipe de la pièce « Mikhail Naimé » de Yaacoub Chédraoui (1977)
Archives personnelles de Maguy Badawi et Antoine Balabane

