

PRODUCTION ●
ARTISTE ASSOCIÉE ●
LA BELLE SAISON



«EMMA.

À cet instant où tu as choisi
de sauter, tout est déjà fini,
il n'y a pas de place
au renoncement

Le déploiement suit l'impulsion

Tout se distend à l'extrême

Tu es le vide puis l'océan

Tu n'as jamais été aussi libre

Tu tombes et tu oublies

le risque, il a juste guidé
ton corps, il t'a éloigné

de la raison

Tu tombes et ça rétablit

ta conscience, le cerveau

a accepté de ne plus rien
maîtriser, on recommence

à zéro

Et dans l'eau tu reprends
conscience de tout,

tu retrouves ton quotidien

Tu t'inscris à nouveau dedans

C'est pour ça qu'on saute
le lendemain, pour oublier

à nouveau.»

Extrait

Attraction

Librement adapté de *Corniche*
Kennedy de Maylis de Kerangal

C D
M I
O I
E E

REIMS

LIBREMENT ADAPTÉ DE *Corniche Kennedy* DE *Maylis de Kerangal*
MISE EN SCÈNE *Delphine Hecquet*
DURÉE 2H — LIEU Atelier de la Comédie / Sciences Po, campus de Reims

ATTRACTION

24
JUN

03
JUIL

À NE PAS MANQUER

LA BELLE SAISON

S'évader, prendre notre revanche sur les saisons passées, et surtout l'envie joyeuse de se retrouver! Du 17 juin au 17 juillet, la Comédie se fait la belle pour un tout nouveau rendez-vous, en plein air et à la Comédie. Au programme : des reports de spectacles, des étapes de création, mais aussi des cartes blanches inédites données aux artistes et des rencontres privilégiées... De nouvelles aventures à partager en salles ou sur le parvis de la Comédie, ainsi que chez nos partenaires rémois transformés pour l'occasion en scènes à ciel ouvert, le tout gratuit sur réservation ou à partir de 4€!

17 juin > 17 juil. À la Comédie et hors les murs



LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

07 > 10 juil.

Atelier de la Comédie



LE MUR INVISIBLE

Marlen Haushofer /
Chloé Dabert et Lola Lafon

Étape de création

Gratuit sur réservation

12 > 13 juil.

Comédie (Grande Salle)



LES SENTINELLES

Bénédicte Cerutti

Gratuit sur réservation

15 > 17 juil.

Comédie (Petite Salle)

VOICI NOTRE PRÉCIPICE

Découvrez un court portrait vidéo
des élèves réalisé par Delphine
Hecquet en collaboration avec la
Comédie, en scannant le QR code!



À SUIVRE...

Toute la programmation et les infos sur:

LACOMEDIEDEREIMS.FR



LIBREMENT ADAPTÉ DE
Corniche Kennedy

DE
Maylis de Kerangal
[ÉDITIONS GALLIMARD]

TEXTE, MISE EN SCÈNE
Delphine Hecquet

AVEC LA PROMOTION 21 DES ÉLÈVES

DE LA CLASSE DE LA COMÉDIE

Juliette Cahon

Lucille Camus

Victoria Eber

Stanislas Heinimann

Perline Horace

Damoh Ikheteah

Rosalyn Jones

Simon Kretchkoff

Léandre Larmet

Thomas Lelo

Marie Mangin

Madeline Serurier

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

Juline Darde-Gervais

et Delphine Hecquet

RÉGIE GÉNÉRALE, SON

Antoine Reibre

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE

Rosalyn Jones, Léandre

Larmet, Madeline Serrurier

COLLABORATION ARTISTIQUE

POUR LES CHORÉGRAPHIES

Damoh Ikheteah, Rosalyn

Jones, Marie Mangin

ET POUR LES VIDÉOS

RÉALISATION Delphine Hecquet

IMAGES, MONTAGE Théo Gauthier

SON Antoine Reibre

ASSISTANAT TOURNAGE

Élise Rolland

REMERCIEMENTS À

PLURIAL NOVILIA

Spectacle créé en juin 2021 à la Comédie – CDN de Reims.
Production Comédie – CDN de Reims. © photos : Delphine
Hecquet (*Attraction*), Victor Tonelli (*Les Monstres*),
Comédie - CDN de Reims (*Le Mur invisible*),
Bénédicte Cerutti (*Les Sentinelles*)
Licence d'entrepreneur de spectacles : 3-1117688



Écrire à partir d'eux était l'enjeu majeur de cette création de sortie d'élèves. Je cherchais à raconter une histoire qui puisse parler de leur époque, et pour cela il fallait qu'ils soient intimement impliqués dans les thématiques du roman, et dans le processus d'écriture.

Nous avons travaillé 3 semaines en « laboratoire de recherche au plateau », le temps de se rencontrer, de s'interroger sur ce que nous voulions conserver du texte original pour que cela leur ressemble et l'ouvrir vers une forme dialoguée. Une adaptation est comme le frère ou la sœur du texte original, il y a une filiation, ils se reconnaissent l'un l'autre mais existent indépendamment. Pour écrire *Attraction*, ce sont les mots de Maylis de Kerangal, la force de ses images qui ont impulsé les premières improvisations avec les 12 élèves, qui eux aussi ont prêté leurs mots en improvisation pour qu'ensuite je puisse écrire en étant au plus près d'eux, de leur sensibilité et de leurs questionnements.

Créer une pièce pour des élèves n'est pas seulement une ambition de mise en scène, c'est aussi et avant tout lié à un désir de transmission. Quels seront les acteurs de demain ? Je voulais leur donner la réalité du rapport au travail théâtral, leur transmettre comment se construit un spectacle, de l'écriture à l'apparition d'un rôle, un parcours de personnage, composer avec les imprévus, se réinventer à chaque instant, et cela même en regardant les autres, en étant sensibles à tous les endroits possibles, du son au marquage au sol, au dernier mot choisi, au geste qui dit tout.

Attraction est une rencontre indicible et inoubliable avec ces 12 élèves qui portent le projet avec moi et avec tout le reste de l'équipe artistique et technique, un regard posé sur l'insouciance et le vivant, un plongeon dans le vide qui dit beaucoup de notre époque et des dernières difficultés vécues, qui interroge le risque, la fragilité et l'abandon.



Prendre des risques

À Marseille, une bande de jeunes saute tous les étés du haut de la Corniche Kennedy, malgré les interdictions des autorités. C'est ici, sur leur cratère de béton, à la lisière d'un « autre monde » qu'ils considèrent comme violent et qui les abandonnent, qu'ils bravent la mort pour se sentir libres et vivants. Ce 21 août, le vent tourne, il faudra après ce jour interroger l'avenir, reconquérir un autre espace, se construire malgré tout.

Après un travail d'écriture de plateau autour du roman de Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*, *Attraction* met en scène les 12 élèves de la Classe de la Comédie – CDN de Reims pour leur spectacle de sortie.

