



EN PARTENARIAT AVEC *L'OPÉRA DE REIMS*

Quatre futurs musiciens classiques se confient sur l'apprentissage de leur art et de la vie. Les désirs et les doutes de ces adolescents s'expriment en toute liberté, dans une ode ultrasensible à la jeunesse.

Ils s'appellent Adèle, Areski, Guilain, Victor. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle chante et fait du piano. Tous visent une carrière professionnelle très exigeante. Séverine Chavrier, elle-même musicienne venue au théâtre, a recueilli et réécrit leurs confessions : éveil des sens, goût de l'absolu et rapport à l'amitié sont décrits avec un mélange d'insolence, de fougue et de grâce. Un dispositif croisant scènes jouées et filmées fait vibrer et rayonner la rage de vivre de ces quatre artistes en herbe.

C O M É D I E
REIMS

UNE CRÉATION DE Séverine Chavrier
DURÉE 1h45 — LIEU Comédie (Grande salle)

28 ARIA DA CAPO
—
29 NOV

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Région
Grand Est

LE DÉPARTEMENT
Marne

Reims.fr



Les quatre interprètes d'*Aria da capo* sont ou ont été élèves du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans.

Areski Moreira (21 ans) l'intègre en 2009 et débute le violon l'année suivante. Il suit en parallèle des cours de danse, des ateliers de musique traditionnelle et débute le piano. En 2018, il entre au Conservatoire Maurice Ravel de Paris. La même année, il rencontrait Séverine Chavier pour les représentations orléanaises de *Nous sommes repus mais pas repentis (Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard). Il intègre en 2022 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Quant à Guilain Desenclos (21 ans), il intègre le Conservatoire d'Orléans à l'âge de 10 ans, commençant son cursus par le piano, instrument qu'il travaille pendant cinq ans avant d'étudier le basson. Passionné par l'histoire de la musique classique, il s'intéresse, depuis 3 ans, à la composition. En septembre dernier, il devient élève du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis intègre en 2022 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Au conservatoire d'Orléans, dès 5 ans, Adèle Joulin (22 ans) étudie le piano. En parallèle, elle travaille le chant au sein de chorales, la danse et la musique via des stages. Elle poursuit sa collaboration avec Séverine Chavier en rejoignant la distribution d'*Ils nous ont oubliés* en septembre 2023, puis celle d'*Absalon*, *Absalon* en 2024.

Victor Gadin (20 ans), benjamin du quatuor, a choisi le trombone, après deux années d'initiation tout en découvrant la batterie et la guitare hors de l'institution. Il est aujourd'hui élève du Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours.





Oriane Jeancourt Galignani : *Ils parlent beaucoup d'amour et de musique, dirais-tu que ce sont les points cardinaux de leurs existences ? Dans quelle mesure ce spectacle est-il aussi une célébration de l'amitié adolescente ?*

Séverine Chavrier : Le désir est la question centrale de leur vie. Savoir si on sera aimé, si on arrivera à aimer, à être désiré, à exprimer sa charge érotique, ce sont des questions cruciales je crois, à cet âge où on construit son paysage sensuel. Cette attention pour cet éveil du désir qu'est cette longue attente de l'adolescence est au cœur de notre travail. Puis, vient la question de la musique, comme monde du spectacle, comme apprentissage, comme exigence, comme absolu, comme passion, comme inatteignable. L'amitié aussi est fondatrice à cet âge, comme émancipation, baromètre de ses émois. Ici, l'amitié masculine, dans tout ce qu'elle comporte d'ambiguïté, d'amour, de rivalité. La complicité que l'on a à cet âge-là est unique. Il y a sur scène une passion entre ces hommes. J'ai voulu laisser vivre leurs rires, leurs bêtises, leur joie. Cette fête continue où chacun est confronté à sa solitude à travers le groupe.

O. J. G. : *La musique est très présente dans le spectacle, toutes sortes de musiques, de celle dite « savante », au rap, de Beethoven aux tubes du moment. Pourquoi cet éclectisme ?*

S. C. : Parce que c'est aussi un des grands enjeux des musiciens aujourd'hui : vivre parmi ces musiques, vivre avec le MP3 quand ils cherchent quotidiennement à l'instrument un son riche et complexe. Ils sont traversés par toutes les musiques qu'ils écoutent sur leur smartphone. Il y avait donc l'idée de s'amuser à en reproduire certaines avec les moyens du bord, tout en trouvant parfois beaucoup de plaisir dans leur charge lyrique. Le musicien classique baigne dans l'immensité d'un répertoire infini et magnifique, mais est aussi mis à l'écart de beaucoup d'autres musiques.

Pour ma part, je travaille toujours sans complexe avec toutes les musiques. Parce que je pense que la scène peut toutes les accueillir à un moment ou un autre des énergies de plateau.

AVEC

Guilain Desenclos
Victor Gadin
Adèle Joulin
Areski Moreira

TEXTE

Guilain Desenclos
Adèle Joulin
Areski Moreira

VIDÉO

Martin Mallon
Quentin Vigier

SON

Olivier Thillou

LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE

Jean Huleu

SCÉNOGRAPHIE

Louise Sari

COSTUMES

Laure Mahéo

ARRANGEMENTS

Roman Lemberg

RÉGIE PLATEAU

Armelle Lopez

RÉGIE VIDÉO

Fred Guillaume

RÉGIE SON

Simon d'Anselme de Puisaye



INFOS SPECTACTEURS

Dans une démarche écoresponsable, nous cherchons à réduire progressivement nos impressions papiers en nous orientant vers des solutions numériques. Ainsi, nous vous proposons de télécharger le programme de salle à l'avance via un e-mail d'information, ou le soir même, en scannant les QR codes disponibles sur les écrans et dans le hall.

Merci de votre compréhension et bon spectacle !

Spectacle créé en septembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg, dans le cadre du Festival Musica. Production (création 2020) CDN Orléans / Centre-Val de Loire. Reprise de production (2024) Comédie de Genève. Coproductions Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre National de Strasbourg. Avec la participation du DICRÉAM. Fabrication décor Julien Fleureau. Chargé de production Pascale Reneau.
© photos : Alexandre Ah Kye (*Aria da Capo*), François Passerini (*Deux sœurs*), Simon Gosselin (*Grand-peur et misère du III^{ème} Reich*)
Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).



AUTOUR DU SPECTACLE



REGARDS CROISÉS

Discussion avec Adèle Joulin, comédienne, et Joël Deon, corniste et chef d'orchestre au Conservatoire à rayonnement régional de Reims, sur les thématiques du spectacle.

Ven. 29 nov. 19h • Comédie (Auditorium)

Entrée libre sur réservation



À DÉCOUVRIR

DEUX SŒURS

Marine Bachelot Nguyen /
Océane Mozas

Deux sœurs relie plusieurs générations de femmes, entre la France et le Vietnam. Une épopée intime et historique sur la quête des origines, les silences de la mémoire familiale et de la grande Histoire.

10 > 13 déc. • Comédie (Petite salle)

* LES ENFANTS D'ABORD !

Garde artistique : mar. 10 déc. 20h

Pendant que vous assistez à une représentation vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier « Contes d'ailleurs » !

PLUS D'INFOS sur la comediedereims.fr

RÉSERVATION MINIMUM 48H À L'AVANCE EN LIGNE



GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^{ÈME} REICH

Bertolt Brecht / Julie Duclos

Dans les années 30, Brecht décrit la vie sous le régime nazi, à travers la peur qui infiltre tous les niveaux de la société, jusque dans la sphère intime. Julie Duclos fait résonner le texte en ce début de XXI^e siècle.

18 > 20 déc. • Comédie (Grande salle)

👓 REGARDS CROISÉS

Rencontre : jeu. 19 déc. 19h

Participez à une discussion entre un.e membre de l'équipe artistique et un invité sur les thématiques du spectacle.

Entrée libre sur réservation

■ L'ENFANCE DE L'ART #1

Masterclass : ven. 20 déc. 18h

Participez à un dialogue entre deux générations explorant les débuts dans le monde du théâtre et le cheminement d'un comédien.

AVEC Philippe Duclos et les élèves de la Classe de la Comédie • Entrée libre sur réservation

OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR
UN SPECTACLE À UN PROCHE ?

Pensez au bon cadeau de la Comédie : d'un montant libre à partir de 10 € et utilisable en une ou plusieurs fois, il vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle !
PLUS D'INFOS sur la comediedereims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...