

DIM 30.01

ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
11:00 > 13:00	La résilience vue de l'intérieur Table ronde sur la création artistique au Liban	★ RENCONTRE	Manège
14:00 > 14:40	Paroles de femmes, Liban, 2020	★ SIESTE LITTÉRAIRE	Cellier
14:00 > 18:00	The recovered Manifesto of Wissam [inaudible]	★ EXPOSITION	FRAC
15:00 > 16:10	Et l'Arabie chantait	MUSIQUE	Opéra
15:00 > 17:00	Won't you dance with us ?	★ PERFORMANCE	FRAC
15:30 > 16:30	La révolution naît des entrailles du chagrin	★ PROJECTION	Cellier
17:00 > 18:00	Ma symphonie urbaine	JEUNE PUBLIC	Cellier
18:00 > 19:20	Cabaret migrant CRÉATION / PREMIÈRE	CABARET	Manège

LUN 31.01

ACCÈS LIBRE	Images d'Afghanistan Part 2	★ EXPOSITION	Manège
12:00 > 19:00	Halima Karami / Mina Barat Zada / Nikbakht Farahmand	★ INSTALLATION VIDÉO	Comédie
12:00 > 19:00	Images d'Afghanistan Part 1	★ EXPOSITION	Comédie
18:30 > 19:30	Cousu main	THÉÂTRE	Cellier
20:00 > 21:25	Jogging	THÉÂTRE	Comédie



farawayfestival.eu

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra



PREMIÈRE
EN FRANCE

La Comédie présente

April

Willem de Wolf / Guy Cassiers

VEN
28
21:00

SAM
29.01
19:00

Les enfants d'abord

SAM 29.01 18:15 - 20:45

Atelier contes et légendes libanais
avec Valentin Paté, comédien et ancien
élève de la Classe de la Comédie

La Comédie Grande salle

Chaussée Bocquaine, Esplanade
André Malraux, 51100 Reims

© 1:30 TOUT PUBLIC DÈS 16 ANS

Entre témoignage et fiction

Deux personnes discutent deux heures durant dans une pièce. Lorsque l'échange s'achève, une guerre éclate. En juillet 1990, l'ambassadrice des États-Unis en Irak, rencontre Saddam Hussein. Quelques jours plus tard, l'armée irakienne envahit le Koweït. La réaction ne se fait pas attendre : au printemps 1991, une coalition conduite par les États-Unis lance une offensive contre l'Irak. La Première guerre du Golfe est engagée. Que s'est-il précisément dit entre April Glaspie et Saddam Hussein ? Pourquoi n'a-t-on plus jamais entendu parler d'elle ensuite ? Quel rôle a joué CNN dans la perception du conflit ? Cette guerre a-t-elle à jamais brouillé les relations entre l'Occident et le monde arabe ?

« Cette pièce basée sur du dialogue n'a pas pour titre "discussion à propos de...", mais simplement le prénom du personnage principal. Car les dialogues subtils, rationnels, éloquentes, vifs (quel texte de Willem de Wolf !) recèlent le conflit intérieur de l'antagoniste. Le personnage d'April est aux prises avec elle-même. En sa qualité de diplomate, elle est soumise au secret professionnel. Elle représente les États-Unis ; son président, ses partis, ses intérêts économiques et politiques. Elle ne peut rien divulguer sur la teneur de sa diplomatie. Dans son texte, De Wolf entrelace le devoir qui lui incombe –garder le silence et en même temps représenter (= défendre) les États-Unis – et le conflit intérieur dramatique qui fait rage en elle. Ce sont précisément ces dilemmes qui font d'April un personnage de tragédie grecque. »

Tuur Devens dans *Theaterkrant* , 6 mai 2021

Texte
Willem de Wolf

Avec
Katelijne Damen
Eelco Smits
Sabri Saad El Hamus

Lumières
Fabiana Piccioli

Mise en scène
Guy Cassiers

Musique
Kris Defoort

Dramaturgie
Erwin Jans

Guy Cassiers mise en scène

Guy Cassiers assure la direction artistique de la Toneelhuis depuis 2006. Son langage théâtral idiosyncrasique et hautement visuel fait de lui l'un des hommes de théâtre européens les plus en vue. Dans ces spectacles, il relie sa grande passion pour la littérature et l'histoire à sa fascination pour les possibilités qu'offre la technologie visuelle. Il crée ainsi, en collaboration avec les comédiens, un univers sensoriel dans lequel la musique occupe toujours un rôle majeur. L'intérêt croissant qu'il porte à l'histoire politique de l'Europe a généré des productions très remarquées ces dernières années, comme *Les Bienveillantes*, *Borderline* et *La petite fille de Monsieur Linh*, qu'il recrée dans un certain nombre d'autres langues.

« À part les articles de critique dans les archives des quotidiens, ou les comédies musicales enregistrées en audio pendant les représentations, il est très difficile aujourd'hui de trouver des traces écrites ou enregistrées sur le théâtre pendant la guerre civile jusqu'au point où certains vétérans du théâtre libanais ont plaidé la non-existence de créations théâtrales pendant la guerre. Sauf que le parcours des acteurs avec qui j'ai choisi de travailler prouve le contraire. Le travail d'écriture et de recherche a permis de reconstituer l'histoire de Beyrouth à partir de trois points de vue - celui des actrices qui vivaient à Beyrouth ouest et est, et aussi le mien, qui appartient à la génération d'après-guerre. »

